



Saison jeune public 16.17

Cirqu'escalade

# AU PIED DU MUR

Cie 100 RACINES

Représentation Tout Public (+ 6 ans)

SAMEDI 10 DECEMBRE 2016 ♦ 15H30

Représentations scolaires :

MARDI 6 DECEMBRE ♦ 14H30

MERCREDI 7 DECEMBRE ♦ 10H

JEUDI 8 DECEMBRE ♦ 10H

VENDREDI 9 DECEMBRE ♦ 14H30

Durée : 45 min

Avec

**Pauline Savy** et **Thomas Petrucci**

Aide à la création

**Lan Maurice N'guyen**

Création lumière

**Jean Philippe Juge**

Aide à la chorégraphie

**Nathalie Cambonie (cie DI-HELO)**

Administrateur de la compagnie

**association Le Cirque s'enracine**

Conception logo

**Griotte**

Montage vidéo

**Romain Coissard**

Aide à la communication

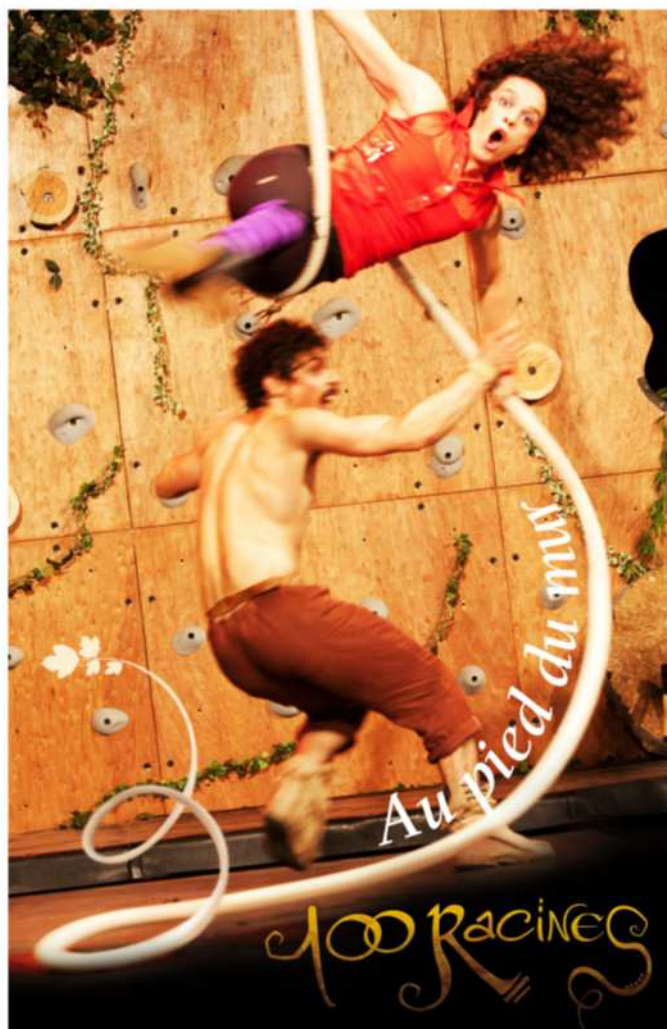
**Citron & Co**

Remerciements :

**Centre des arts du cirque Arc en Cirque**

**Les membres de l'association**

**Le Cirque s'enracine.**



Contact : **Cyrielle Collin**, Responsable de la saison Jeune Public  
04 74 53 88 10 – [jeunepublic@teatredevienne.com](mailto:jeunepublic@teatredevienne.com)



## Note d'intention

**Combat des éléments,  
Le crépitement du feu répond au martèlement de la pluie.  
Carapace liant deux univers,  
Comme une mince paroi entre deux mondes.  
Impacte de l'homme sur la nature,  
Place de l'homme dans la nature.  
Symbole de résistance et simplicité volontaire,  
Pauvreté enrichissante...  
Acte léger pour les uns, lourd pour les autres.  
Entrave au procédé,  
Expérience grandeur nature, dont la Terre est l'éprouvette.  
Espace limité où tout est liberté.**



« Le commencement de toute chose est dans la nature. »  
(Pythagore, VI s av JC)

« Un homme est riche en proportion des choses dont il sait se passer. »  
(Henry Thoreau)

« Vivre simplement pour que d'autres puissent tout simplement vivre. »  
(Gandhi)

« Créer, c'est résister. Résister, c'est créer. »  
(Stéphane Hessel)

## Synopsis

Du nouveau cirque tout entier centré sur l'escalade et la montagne comme métaphores du chemin de la vie ponctué d'obstacles et de franchissements improbables, toujours en lisière d'un vide qui ici, ne gagnera pas.

Leur univers est une structure verticale composée de trous et de prises où les arts du cirque doivent s'adapter pour exister... Voici le cirqu'escalade... Du mur à la hache, de la hache à la corde, de la corde au mur, la boucle est bouclée !! A travers cette ronde poétique et burlesque, les artistes partagent leurs interrogations sur le monde qui les entoure.

Un spectacle de monte-en l'air où les lois de l'apesanteur s'effacent et laissent place à la dextérité des artistes faisant fi des dimensions.



photoLJ© 2013

*Définition Larousse*

**Être au pied du mur, être devant ses responsabilités.**

## La compagnie

**100 Racines** est une jeune compagnie de cirque, créée en 2009. Elle propose un spectacle mêlant cirque et escalade autour d'une structure qu'ils ont eux même conçue ainsi que divers numéros (corde lisse, équilibre, manipulation de haches...) et déambulations.



La compagnie est basée à St Gervais d'Auvergne dans le Puy de Dôme (63) d'où les artistes qui la composent sont originaires. Ils se sont tous deux formés au centre des arts du cirque de Chambéry, Arc en cirque, durant plusieurs années. C'est là, qu'ils ont commencé leur recherche autour du "cirqu'escalade" et créé leur spectacle. La complémentarité de leurs personnages et leur différence nourrit le propos artistique qui est exprimé et illustré par diverses techniques circassiennes.

[cie.100racines@gmail.com](mailto:cie.100racines@gmail.com)



## Pauline Savy

*artiste circassienne : corde lisse, cadre coréen, corde molle...*

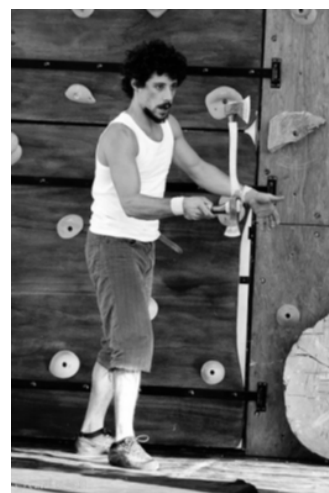


Pauline, depuis qu'elle est toute petite, a toujours ressenti le besoin de se dépenser et de se surpasser. Elle découvre le cirque par hasard et accroche de suite. Elle intègre la formation artistique d'Arc en Cirque en 2008. Là, elle se forme à sa discipline de prédilection : la corde lisse dans laquelle elle développe une technicité alliant relâché et dynamisme. Puis né en elle, ce projet de cirqu'escalade qu'elle partage avec Thomas. Ce dernier la rejoint l'année suivante. Ensemble ils créent la compagnie «100 Racines» et travaille sur leur premier spectacle « Au pied du mur... »

## Thomas Petrucci

*artiste circassien : équilibre sur les mains, manipulateur de haches, cadre coréen, musicien...*

Malgré quelques tentatives d'apprentissage de la jonglerie durant sa jeunesse, ce n'est qu'à l'âge de 20 ans que Thomas commence réellement à s'intéresser au monde du cirque. Il intègre le centre des arts du cirque de Chambéry en 2009. Très vite il est attiré par l'acrobatie et notamment les équilibres sur les mains. Il développe une recherche liant manipulation et lancé de haches. Cette envie est née de son premier métier : charpentier. Il se crée ainsi un personnage tendre et brut à la fois.



## Presse

Un couple, aussi amoureux que chamailleur, se bat et s'ébat sur les murs de la maison. Madame et Monsieur de la compagnie 100 Racines sont amateurs de verticalité et de hachettes... De quoi assurer plus que nécessaire en termes d'acrobaties et de léger frisson à leur spectacle Au pied du mur. La poésie tient la corde elle aussi. Et le public a profité d'une très belle performance, complète et intense (...).



L'histoire, la rencontre d'un jeune homme un peu rustre et d'une jeune fille espiègle, servait de prétexte à des évolutions aériennes, comme en apesanteur sur un mur d'escalade et une corde lisse. Lancer de haches, équilibre, voltige... les deux artistes, Pauline Savy et Thomas Petrucci, ont construit, ou plutôt tissé leur univers circassien, enchaînant déplacements arachnéens et prouesses aériennes sur le mur (...) Magique ! **Le Télégramme, octobre 2013.**

(...) Une prestation à couper le souffle, pleine de prouesses physiques d'émotions et de poésie. Sur un mur d'escalade, dans une ambiance de scierie, une jeune femme oiseau rencontre un bûcheron taillé à la hache... Comment ces deux-là vont-ils arriver à se rejoindre ? Escalade, équilibres, danses, lancer de haches, tout est pour eux un moyen au-delà des mots pour arriver enfin à s'aimer et à se retrouver tout là-haut au sommet du mur à 6m du sol. **lamontagne.fr, octobre 2015**

# Pauline et Thomas font fi de la gravité

La compagnie 100 racines a pu travailler sa nouvelle création pendant une semaine de résidence aux ateliers de la Mothe. Pauline Savy et Thomas Petrucci présentent jeudi une version de leur « cirqu'escalade ».

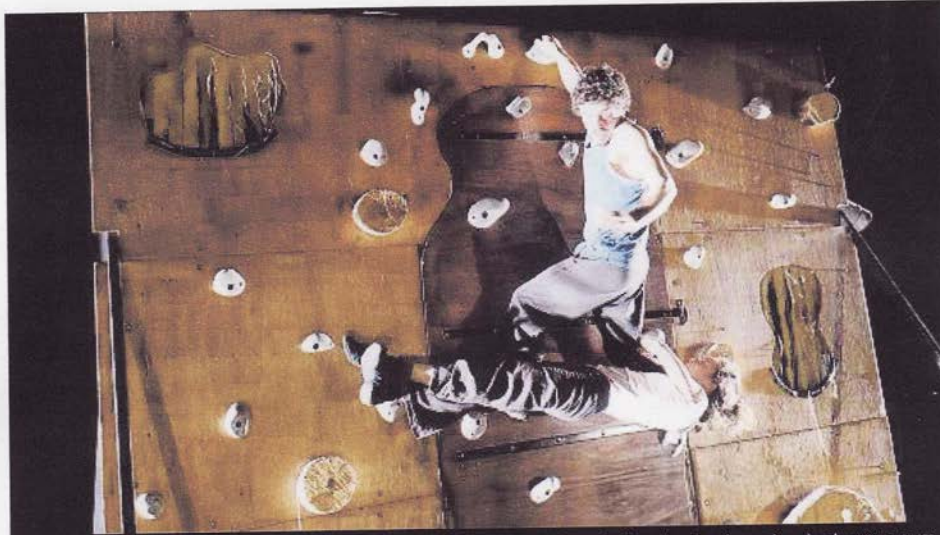
**Mathilde Duchotelle**

[mathilde.duchotelle@centrefrance.com](mailto:mathilde.duchotelle@centrefrance.com)

**A** l'envers ou à l'endroit, Pauline Savy et Thomas Petrucci sont passés maîtres dans l'art de se déplacer comme des araignées. Un art qu'ils ont mis en scène, agrémenté de haches, de cordes... et d'une histoire d'amour.

« Je suis un bûcheron sauvage, un homme des bois, un peu ermite, raconte Thomas. Un jour, vient une intruse. Ils se provoquent jusqu'au jour où elle tombe ». Le rustre réalise qu'il est allé trop loin. « Vient la complicité, puis peu à peu, une vie amoureuse ».

Une histoire qui se passe surtout à la verticale, et qui rappelle celle de ces deux jeunes gens (de 26 et 28 ans), originaires de Commentry (pour elle) et de Saint-Gervais-d'Auvergne (pour lui) : « On a vécu dans un camion pendant quatre ans à Chambéry, alors qu'on était étudiants au centre des arts du cirque, se souvient Thomas. C'était un espace restreint où on se marchait dessus... Ce qu'on fait bien pendant le spectacle ! J'ai été charpentier avant de choisir



**AÉRIEN.** Le duo Pauline Savy-Thomas Petrucci danse à la verticale, à l'horizontale, la tête en haut ou la tête en bas, à quelques mètres du sol. PHOTOS : P. BIGARD

le cirque. Puis j'en ai eu assez d'être ouvrier. Je voulais travailler pour moi. Mais j'ai gardé le côté bûcheron ! ».

Prof de cirque amateur, Pauline est également titulaire d'une licence de sports de montagne.

Ces deux acrobates touche à tout dansent sur leur mur d'escalade de 4 mètres de haut, se croisent, se frôlent, se bloquent, se retournent... Elle, s'envole sur sa corde lisse. Lui, jongle

avec des haches.

Pauline et Thomas prévoient de présenter au public du théâtre de la Mothe, ce jeudi, un aperçu d'une grosse demi-heure de ce qu'ils ont travaillé depuis le 2 janvier : « C'est une chance pour nous, jeune troupe, d'avoir accès à ce lieu pendant une semaine. On est venus avec un petit mur, de 4 mètres. Nous nous sommes installés en Creuse depuis peu. Peu de salles

peuvent accueillir notre grande forme de 6,50 m. Nous sommes intéressés par la culture en milieu rural. Il faut s'adapter si nous voulons jouer dans des salles des fêtes, pour les écoles... ».

Les artistes font tout eux-mêmes ou presque. Thomas, fort de son expérience de charpentier, a construit le mur. La musique, ils s'y collent aussi, au saxophone live ou à la compo-

sition de musiques aux ambiances industrielles.

Le duo, qui avait déjà fait une apparition à Yzeurespace et à Cosne-d'Allier l'été dernier, va poursuivre son périple à Cusset du 4 au 9 mars, puis un peu partout en France. ■

**Pratique.** Ce Jeudi à 19 h 30 au théâtre de la Mothe. Réservation obligatoire au 04.70.48.53.87. Jauge limitée à 50 personnes. Le site Internet de la troupe : <http://www.100racines.com>

## ■ ET ILS INVENTÈRENT LE « CIRQU'ESCALADE »



Moulins

THÉÂTRE DE VIENNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE. SCÈNE RHÔNE-ALPES