



CIRQUE ET MUSIQUE

TROPPE ARIE

CIE TRIO TRIOCHE

SAMEDI 15 AVRIL - 19H30



Tarif : 10€ | 10€ | 7€ | 5€
Abonnement : 8€ | 5€
Durée : 1h

» **En savoir plus** » **Réservez !**

» **Vente en ligne** www.theatredevienne.com

» **Billetterie du mar. au ven. 13h30-18h** et 1h avant le début du spectacle
04 74 85 00 05 www.theatredevienne.com – vente en ligne 24h/24h

TROPPE ARIE



Une vieille tantine, au glorieux passé de musicienne, roule sa bosse dans les scénarios des théâtres du monde en Duo avec le talent en herbe de son neveu. C'est un très beau concert de musique classique joué en Trio... mais qui est le troisième du Trio?

C'est Norma, aide-soignante de la vieille tantine... et voilà qu'au chant lyrique de la jeune femme, le Duo tombe dans le tourbillon de la passion jusqu'à, eux même, complètement changer de répertoire. Les Airs d'Opéra les plus célèbres ont des interprétations bizarres et rigolottes, accompagnés au piano, à la flûte traversière et par les différents objets de scène avec lesquels Norma va improviser.

C'est un spectacle clownesque et hilarent aux performances virtuoses de la musique classique et moderne; les gags en répétition créés sur des jeux rythmiques vont vous passionner. Les trois interprètes sont des vétérans du Concert Comique, Franca Pampaloni au Piano, Nicanor Cancellieri à la Flûte traversière, Silvia Laniado à la Voix de SopranLyrique, sous la direction de Rita Pelusio avec la précieuse collaboration de Luca Domenicali. Un improbable Trio qui met en scène Troppe Arie pour vous laissez vivre l'expérience d'une musique classique jamais imaginée...

LES PERSONNAGES



LA TANTINE

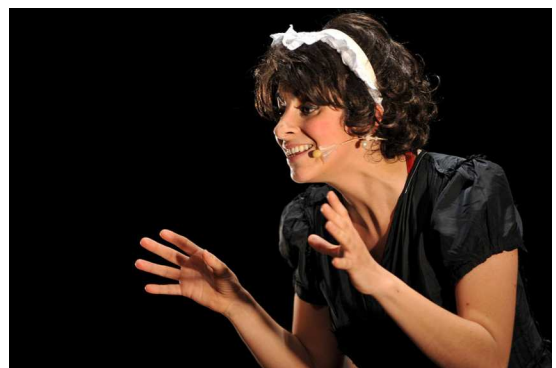
Depuis 50 ans elle jouait de l'Opéra Italienne en rêvant un jour de faire l'amour avec Keith Richards.

LE NEVEU

Après une vie entière passée à jouer de la flûte dans l'oratoire finalement une tournée avec sa tantine!

L'AIDE SOIGNANTE

La première fois qu'elle est montée sur scène, elle oubliait complètement d'être là que pour pousser une chaise roulante.



LE TRIO

Trio Trioche né de la pluralités des langages dans lesquelles théâtre physique, le clown et la virtuosité vocale et instrumentale se fusionnent. Tout est communiqué sans l'utilisation de la parole par la musique et la gestuelle, que permet l'interaction avec le public par un code reconnaissable de façon universelle où les plus belles airs d'opéra et les morceaux les plus célèbres de la musique classique sont interprétés, réadaptée et désacralisée de façon originale.

Leur premier spectacle "Troppe Arie" a débuté en Italie et est parfait pour tout public.

Grace à la versatilité du langage utilisé le Trio Trioche se produit dans les contextes les plus différents: théâtres, chapiteaux de cirques, festivals de rue et de musique.



TRIOCHE

En hiver 2013 le Trio nait de la rencontre de trois musiciens comiques: la pianiste Franca Pampaloni, le flûtiste Nicanor Cancellieri et la chanteuse Silvia Laniado. L'exigence c'était de ne pas jouer de la musique classique de façon sérieuse et traditionnelle mais plutôt en s'amusant et en faisant amuser le public. Trois musiciens se rencontrent pour s'exprimer au-dessus des limites propres à leurs instruments de musique, trois clowns jouent à la découverte de nouveaux langages où la musique et les sons deviennent moyens comiques.

Le Trio Trioche a été créé par Rita Pelusio, le metteur en scène qui a donné à la compagnie un caractère clownesque où la virtuosité musicale est aisément combinée à l'humaine excentricité des personnages; tout cela fait aboutir dans un fou rire. Le musicien n'est pas un détaché exécuteur mais un être humain avec ses défauts et ses tics, ses petites obsessions et ses contradictions: une âgée pianiste classique passionnée par les Sex Pistols, un flûtiste rigide et raide que se découvre un danseur dynamique, une aide-soignante, payée que pour pousser le fauteuil roulant, qui se découvre au fur et à mesure une chanteuse lyrique capable d'interpréter les plus célèbres airs d'opéra.

CAST

METTEUSE EN SCÈNE



Rita Pelusio

<http://www.ritapelusio.it/tag/biografia/>

FRANCA PAMPALONI



Elle commence à étudier le piano à l'âge de 8 ans. Elle obtient son baccalauréat au conservatoire de Padoue en 1991.

Tout d'après en 1997 elle obtient sa licence en musicologie à Bologne et sa licence en transcription et musique jazz au conservatoire de La Spezia en 2009.

Elle a travaillé sur le clown et le personnage comique avec différents professeurs tels que Jean Meaning, Rita Pelusio, Eric de Bont et Ted Keiser. En tant qu'accordéoniste elle a joué dans plusieurs formations et collaboré avec des ensembles prestigieux tels que le quintet de la chanteuse Gabriella Ferri; L'Opéra Mobile de Tristan Honsinger; "KLETZMER

EXPERIENCE" de L.di Volo et C. Bombardella avec lequel elle a gravé un CD avec l'Orchestre Régionale della Toscana.

En tant que soliste elle a gravé le Cd, "Music for Accordion". Elle s'est dédiée surtout aux compositions et transcriptions de musiques pour plusieurs spectacles de compagnies italiennes et internationales: Teatro des los Sentidos di Enrique Vargas (Colombia-Spagna) et le Cyrcus Sybilla (Norvegia).

A partir des années '90 elle construit différents projets et spectacles avec Rita Pelusio. Cette dernière s'occupe de la mise en scène et de l'idéation du spectacle comique musical "Meglio Tarde Che Mai", en duo avec la flûtiste argentine Luz Pierotto; les représentations ont été faites dans plusieurs festivals de théâtre en Italie, Espagne, Portugal, Suisse et Brésil.

La dernière mise en scène sous la régie de Rita Pelusio a été Troppe Arie , en trio avec Nicanor Cancellieri et Silvia Laniado.

NICANOR CANCELLIERI



Nicanor Cancellieri est né à Rosario en Argentine le 24/11/75.

En Italie depuis 1986, il est diplômé au conservatoire “L. Cherubini” de Florence en flûte traversière avec Maria Di Sabatino, en suivant après un master et une spécialisation avec Michele Marasco et Fabio Fabbrizzi de l'orchestre régionale de la Toscana ainsi que un master de jazz à l'école de Siena Jazz.

Dans son parcours théâtrale il a eu des professeurs tels que Alexander Jakovlevic pour la méthode Stanislavskij, Franco Piacentini et Alessandro Riccio pour la formation spécifique à

la Comédie de l'Art ainsi que Rita Pelusio et Nola Rae dans la formation en clown et acteur comique.

En 2010 il a suivi sa formation au “Nouveau Clown Institute” de Barcelone avec plusieurs professeurs tels que Jef Johnson, Loco Brusca, Eric De Bont et Jango Edwards.

Il joue dans les festivals d'art de rue dès 2002 avec “Giullari Fiorentini”, en duo avec Lapo Botteri. Il ya également des compétences ajoutées en jonglerie, beat box et claquettes.

Les spectacles principaux de sa carrière sont: “La Regal Burla” et “ Stenterello” mise en scène par Alessandro Riccio, “Meglio Tarde Che Mai” et Troppe Arie mise en scène par Rita Pelusio.

SILVIA LANIADO



Elle obtient son diplôme en art dramatique à l'école du Teatro Fisico P.A.U.T et en théorie et solfège au conservatoire de Milan.

Elle se spécialise avec une mention en Sciences Humaines pour la Communication.

Elle commence sa carrière de chant dès la petite enfance dans la choral des Minipolifonici de la Ville de Milan et à l'âge de 12 ans elle interprète le rôle de Donizetti dans l'Opera lyrique "La Prova dell'Accademia Finale"; tout d'après elle étudie le chant gospel et jazz avec Francesca Oliveri et d'autres professeurs jusqu'au rencontre de Marco Farinella et l'Institut Mod.a.i., où elle se forme à l'étude de la voix en tant que chanteuse et enseignante de chant.

En 2007 elle fonde la compagnie "Le due e un quarto", avec laquelle elle propose des spectacles qui fusionnent le théâtre comique au théâtre de marionnettes en Europe et dans le monde entier.

Le duo gagne plusieurs prix: Prix Benedetto Ravasio pour la meilleur compagnie émergente, Mention Mirabilia pour le meilleur spectacle de rue, Prix Gianduia di Pezza pour le meilleur spectacle comique.

En 2013 elle collabore avec le Trio Trioche, avec lequel elle interprète et revisionne les morceaux de musique classique en version clownesque.

En outre elle collabore avec plusieurs compagnies et théâtres en tant que actrice et chanteuse comique.