



à  
v  
o  
s  
de jouer...

[www.theatre-francois-ponsard.fr](http://www.theatre-francois-ponsard.fr)

## **Le Théâtre François Ponsard**

Le théâtre de Vienne a été construit entre 1781 et 1782 aux frais de l'archéologue Pierre Schneyder, qui trouvait que la ville manquait cruellement d'une « salle de comédie ».

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, le lieu est transformé en salle à l'italienne de 350 places. C'est en 1931 que Albert Pin dresse la façade actuelle. En 1995, les artistes lyonnais de la Cité de Création peignent Scènes de Vienne à l'arrière du bâtiment où il figure plusieurs personnages emblématiques dont Pierre Schneyder lui-même.

Le théâtre de Vienne est classé monument historique depuis 1929.

En 2021, le théâtre de Vienne devient le Théâtre François Ponsard, en hommage au poète et auteur dramatique viennois du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Théâtre François Ponsard**  
**4 rue Chantelouve 38200 Vienne**  
**[www.theatre-francois-ponsard.fr](http://www.theatre-francois-ponsard.fr)**  
**04 74 85 00 05**



photo Bertrand Pichene

Édits.....	2	Programmation jeune public.....	46
Calendrier.....	4	Éducation artistique et culturelle ....	48
Les spectacles.....	6	Groupes et entreprises.....	49
Infos pratiques.....	39	Crédits et distributions.....	50
Tarifs saison 2023-2024.....	40	L'équipe.....	52
Les rendez-vous de la saison.....	43		

Enfin, enfin, enfin. Nos activités culturelles, sportives, associatives ou encore de la vie quotidienne, sont enfin revenues à un fonctionnement habituel après ces plus de deux années de confinement, restrictions, et autres comportements de “père fouettard” qui ont pesé sur tout un chacun.

La saison précédente 2022-2023 a permis un retour à une situation presque normale où les spectateurs sont revenus dans les théâtres, et plus globalement dans les salles de spectacles, même si nous n'avons pas retrouvé les fréquentations d'avant 2020.

Nous pouvons néanmoins nous tourner définitivement vers la normalité, même si les contraintes économiques pèsent aujourd'hui sur les structures culturelles autant que sur les particuliers ou les entreprises.

Nous avons pu constater, au cours de la saison écoulée, que nos spectateurs nous restent fidèles dans leur très grande majorité. Cette fidélité est le résultat d'une programmation de qualité qui a le soutien du public qui apprécie le travail effectué en matière de choix artistiques.

Pour la saison à venir, la programmation sera tout aussi variée et rassemblera des esthétiques qui s'adresseront à tous les publics : théâtre, musique, danse avec la présence de grands noms du répertoire théâtral, du ballet, de la comédie, du cirque, de la magie, sans oublier également le jeune public auquel nous attachons une attention particulière.

Ce sont Danton, Phèdre, Lawrence d'Arabie, Hansel et Gretel, le Petit Chaperon rouge, Andromaque et bien d'autres qui vous donneront rendez-vous pour cette nouvelle saison 2023-2024, préparée par le directeur Michel Belletante, le directeur adjoint Stéphane Bégou, Cyrielle Colin et toute l'équipe du Théâtre François Ponsard que je remercie chaleureusement de leur implication tout au long de l'année.

Naturellement, tout ceci ne serait pas possible sans le soutien des collectivités, au premier rang desquelles la Ville de Vienne, mais aussi le Département de l'Isère (avec, entre autres, le dispositif “Scènes ressources en Isère”), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État pour l'aide aux spectacles “jeune public”.

Très bonne saison à tous et au plaisir de vous retrouver dans notre magnifique théâtre “à l'italienne”.

## **Patrick Curtaud**

*Président de la Régie du Théâtre*

*Adjoint au maire de Vienne*

*Vice-président du Département*

En Auvergne-Rhône-Alpes, les arts se déploient, dans toute leur diversité, dans tous nos départements. Des associations nombreuses et dynamiques font vivre la culture et nous sommes fiers de les accompagner. Chaque année, la Région est ainsi partenaire de près de 500 manifestations culturelles partout en Auvergne-Rhône-Alpes.

En Isère, le théâtre François Ponsard occupe une place toute particulière. Il permet à nos familles de redécouvrir les grands classiques de la culture française tout en faisant la part belle, aussi, aux créations d'artistes contemporains. Enfin, il rend hommage à l'un des grands dramaturges de notre région, François Ponsard, et perpétue son héritage. J'aime l'idée que les grandes figures de notre histoire culturelle demeurent toujours dans nos esprits.

Je tiens à remercier l'équipe, motivée et enthousiaste, du théâtre François Ponsard qui nous offre, tous les ans, une programmation de grande qualité. Son éclectisme incarne bien la vision de la culture que nous portons à la Région : une culture ouverte à tous, populaire et toujours exigeante. Belle saison à tous !

## **Laurent Wauquiez**

*Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes*

Les jeux sont faits. Rien ne va plus... C'est le moins que l'on puisse dire en ce moment.

Et bien malin qui prétendrait connaître le dessous des cartes pour prédire l'avenir.

Inondations-sécheresse, intelligence-artificielle, info-inox, idéologie-réalisme, travail-famille... D'autant plus que les dés sont pipés... et que la banque gagne à tous les coups...

Alors la main passe ?

Comment reprendre la main dans un univers aussi confus... Y-a-t-il des stratégies gagnantes, des ouvertures certaines ?

Quand on ne sait plus quelle direction prendre, il faut peut-être revenir un peu en arrière et repartir d'où on était mal partis.

La saison que je vous propose évoque justement quelques grandes figures tutélaires ou certains mythes, qui ont marqué leur temps, même sous forme de conte, ils peuvent éclairer un chemin.

Que ce soit Danton face à Robespierre, Zatopek contre l'URSS, Britannicus détruit par un tyran comme Néron, Gretel et Hansel enfants perdus dans les forêts, Lawrence d'Arabie trahi et abandonné, Phèdre brûlée d'un amour impossible, Andromaque écartelée entre son fils et son mari, Ulysse, Camus...

Tous agissent et vivent, eux aussi, dans des moments de grandes violences et d'incertitudes absolues...

Puisque nous sommes dans l'impossibilité de contrôler un environnement qui nous dépasse, le théâtre, parce que tout y est factice et que nous le savons, ce qui ne nous empêche nullement d'être "enfumé" à chaque fois, peut nous permettre de nous "entraîner", de nous sentir libres... et de garder un véritable contrôle sur le moment que nous vivons.

Alors, faites-vous jeux, égoïstement, "hédonistement", le temps d'une soirée ou plus si affinités... Choisissez vos atouts, nos martingales sont infaillibles. Cochez toutes les cases que vous voudrez, ici on gagne à tous les coups.

A vous de jouer !

**Michel Belletante**

***P.S. : Toutes les phrases en italique noir de la plaquette sont d'Albert Camus... sauf une ! Cherchez l'intruse.***

# Toute la saison

Spectacle au Théâtre François Ponsard 4 rue Chantelouve - Vienne

Spectacle au Manège 30 avenue Général Leclerc - Vienne

Spectacle à la salle des fêtes de Pont-Évêque Place Claude Barbier - Pont-Évêque

## OCTOBRE 2023

D 1  
L 2  
M 3  
M 4  
J 5  
V 6  
S 7  
D 8  
L 9  
M 10 Ils ne méritent pas tes larmes... p. 6  
M 11  
J 12  
V 13  
S 14  
D 15  
L 16  
M 17  
M 18  
J 19  
V 20 On vous raconte des histoires p. 7  
S 21  
D 22 Ensemble musical Káinos p. 8  
L 23  
M 24  
M 25  
J 26  
V 27  
S 28  
D 29  
L 30  
M 31

## NOVEMBRE 2023

M 1  
J 2  
V 3  
S 4  
D 5  
L 6  
M 7  
M 8  
J 9 Héroïne(s) #1 et #3 p. 9  
V 10  
S 11  
D 12  
L 13  
M 14  
M 15  
J 16  
V 17 Hugo l'Interview p. 10  
S 18  
D 19 Thibault Cauvin p. 11  
L 20  
M 21  
M 22  
J 23  
V 24 Courir p. 12  
S 25  
D 26  
L 27  
M 28 Marie-Flore + Melba p. 13  
M 29  
J 30

## DÉCEMBRE 2023

V 1 Phèdre p. 14  
S 2  
D 3  
L 4  
M 5 Trio Casadesus-Enhco p. 15  
M 6  
J 7  
V 8  
S 9  
D 10  
L 11  
M 12 Danton, les Derniers jours du lion p. 16  
M 13  
J 14  
V 15  
S 16  
D 17 Karine Deshayes & Jonas Vitaud p. 17  
L 18  
M 19  
M 20 Le Petit Chaperon rouge p. 18  
J 21  
V 22  
S 23  
D 24  
L 25  
M 26  
M 27  
J 28  
V 29  
S 30  
D 31

## JANVIER 2024

L 1  
M 2  
M 3  
J 4  
V 5  
S 6  
D 7  
L 8  
M 9  
M 10  
J 11 La Chute p. 19  
V 12 La Chute p. 19  
S 13 La Chute p. 19  
D 14  
L 15  
M 16 Casse-Noisette de Blanca Li p. 20  
M 17  
J 18  
V 19  
S 20  
D 21  
L 22  
M 23 L'Enfumeur p. 21  
M 24  
J 25  
V 26  
S 27  
D 28 Jonathan Fournel p. 22  
L 29  
M 30 Lawrence d'Arabie p. 23  
M 31

# Toute la saison

## FÉVRIER 2024

J 1  
V 2  
S 3  
D 4 Jean-François Zygel p. 24  
L 5  
M 6  
M 7  
J 8 Britannicus - Tragic Circus p. 25  
V 9  
S 10  
D 11  
L 12  
M 13 Sens dessus dessous  
André Dussollier p. 26  
M 14  
J 15  
V 16 Gretel, Hansel et les autres  
p. 27  
S 17  
D 18  
L 19  
M 20  
M 21  
J 22  
V 23  
S 24  
D 25  
L 26  
M 27  
M 28  
J 29

## MARS 2024

V 1  
S 2  
D 3  
L 4  
M 5 Hop !  
J. Gamblin & R. Delaunay  
p. 28  
M 6 Babil p. 29  
J 7  
V 8  
S 9  
D 10  
L 11  
M 12 Tous les marins sont  
des chanteurs  
François Morel p. 30  
M 13  
J 14  
V 15  
S 16 Mélange 2 temps - BP Zoom  
p. 31  
D 17  
L 18  
M 19 La Galerie - cirque québécois  
p. 32  
M 20  
J 21  
V 22  
S 23  
D 24 Quatuor Hermès  
& Philippe Cassard p. 33  
L 25  
M 26  
M 27 Le plus petit cirk du bord  
du bout du monde p. 34  
J 28  
V 29  
S 30  
D 31

## AVRIL 2024

L 1  
M 2  
M 3  
J 4  
V 5  
S 6 Hip-hop, est-ce bien sérieux ?  
p. 35  
D 7  
L 8  
M 9  
M 10  
J 11 Andromaque p. 36  
V 12  
S 13  
D 14  
L 15  
M 16  
M 17  
J 18  
V 19  
S 20  
D 21  
L 22  
M 23  
M 24  
J 25  
V 26  
S 27  
D 28  
L 29  
M 30 Adieu les Magnifiques  
Michel Boujenah p. 37

## MAI 2024

M 1  
J 2  
V 3  
S 4  
D 5  
L 6  
M 7  
M 8  
J 9  
V 10  
S 11  
D 12  
L 13  
M 14 Ulysse  
Jean-Claude Gallotta p. 38  
M 15  
J 16  
V 17  
S 18  
D 19  
L 20  
M 21  
M 22  
J 23  
V 24  
S 25  
D 26  
L 27  
M 28  
M 29  
J 30  
V 31



MAR. 10 OCTOBRE — 20 h 30

**Théâtre et Compagnie**

D'après **Thomas Snégaroff**,  
*Little Rock, 1957*.  
Édition Tallandier.

Mise en scène  
**Michel Belletante**  
Avec **Thomas Snégaroff**  
et **Xavier Bussy**  
Musique **Xavier Bussy**

Durée **environ 1 h 30**  
Public **à partir de 13 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire  
mar. 10 octobre à 14 h 30

UNE COPRODUCTION  
THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD  
ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL



théâtre | création 2023

# Ils ne méritent pas tes larmes...

**“La vérité jaillira de l'apparente injustice.”**

Tout part d'une photo. D'une image qui a fait le tour du monde. Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste. Et notamment par une jeune fille, Hazel Bryan. C'est le 4 septembre 1957 à Little Rock, Arkansas, une rentrée des classes sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire. Les 9 enfants noirs inscrits au lycée Little Rock Central High School, jusque-là réservé aux seuls blancs, sont encerclés par une foule hystérique. Cela aurait pu être un rêve... Ce fut un cauchemar.

*“Nous essayerons, sur la base du texte écrit par Thomas Snégaroff, journaliste et historien spécialisé des États-Unis, de rendre sensible le combat que menèrent neuf adolescents pour faire respecter leurs droits. Un passé qui, plus de soixante ans plus tard, ne passe pas... et qui, au contraire, menace de revenir. Sur scène, Thomas Snégaroff, et Xavier Bussy, musicien multi-instrumentiste, avec mon intermédiaire, nous replongeront dans une Amérique fascinante et terrifiante à la fois.”*

**Michel Belletante**, metteur en scène

**ACTE 1 / SCÈNE**

Vos rendez-vous d'avant spectacle

autour de *Little Rock, 1957*  
de Thomas Snégaroff  
à partir de 19 h 15  
voir programme p. 45

**Bord plateau**  
à l'issue de la représentation





VEN. 20 OCTOBRE — 19 h 30

### Compagnie du Détour

Écriture, jeu et mise en scène

**Agnès Larroque**

et **Laure Seguette**

Scénographe et costumier

**Benjamin Moreau**

Création lumières **Jean Tartaroli**

Collaborateur artistique / magie

**Thierry Collet**

Collaboratrice artistique /

direction d'actrices

**Valérie Larroque**

Perruquier **Pascal Jehan**

Constructeur **Didier Raymond**

Création sonore **Jérôme Besson**

Durée **1 h**

Public **à partir de 8 ans**

Tarif **C**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires

jeu. 19 octobre à 10h et 14h30

ven. 20 octobre à 14 h 30



*“Dans cette pièce très drôle, où le personnage dominé pourrait bien briser ses chaînes, les enfants comprendront la nécessité de s’émanciper et de ne jamais s’en laisser conter.”*  
**Grains de Sel**



théâtre | jeune public

## On vous raconte des histoires

**“La fiction est le mensonge par lequel nous disons la vérité.”**

La Compagnie du Détour, dirigée par Agnès Larroque et Laure Seguette, privilégie l’émotion et le rire : un rire critique, insolent et provoquant la réflexion. Accueillies la saison dernière avec *Les femmes savantes*, nous avons le plaisir de les retrouver avec ce spectacle à l’adresse des jeunes spectateurs, véritable voyage initiatique à travers les contes !

Madame Train est spécialiste des contes de fées, la plus grande spécialiste en France... Elle en connaît 998 sur le bout des doigts ! Accompagnée de sa fidèle assistante, Mademoiselle Carton, elle vient présenter sa nouvelle conférence illustrée, en trois étapes : naître, grandir et mourir. Évidemment, rien ne se passe comme prévu...

Prenez trois contes célèbres (*Le vilain petit canard* - Hans-Christian Andersen. *Hansel et Gretel* et *Blanche-Neige* - Les frères Grimm), un duo burlesque de comédiennes, des objets choisis pour leur fragilité ou leur étrangeté et un soupçon de magie. Secouez merveilleusement, obtenez *On vous raconte des histoires*, un spectacle plein de trouvailles théâtrales et d’humour pour aborder de grands thèmes traversés dans les contes.



**DIM. 22 OCTOBRE — 16 h**

**Ensemble musical Kaïnos**

Musiques de **Claude Terrasse**,  
**Ennemond Trillat**,  
**Georges Martin Witkowski**  
Hautbois, arrangements, directeur  
artistique **Julien Weber**  
Ténor **Jean-Christophe Henry**  
Ténor **François Hollemaert**  
Baryton **Sébastien Delgado**  
Soprano **Sophie Marchand**  
Harpe **Élise Veyres**  
Basson, baryton **Aurélien Coste**  
Flûtes **Anna Stavelova**  
Percussions **Louis Quilles**

Durée **environ 1 h 30**

Public **tout public**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



dimanches musicaux

## **Salades lyonnaises**

**Ensemble musical Kaïnos**

***“ La véritable œuvre d'art est toujours à la mesure humaine. ”***

L'Ensemble Kaïnos est un collectif de musiciens, instrumentistes et chanteurs, rassemblé autour de Julien Weber, hautboïste et arrangeur de l'ensemble depuis 2015. À travers un même amour du mot mis en musique et de la musique signifiante et théâtrale, ce jeune ensemble propose d'une part des adaptations originales du théâtre lyrique et du répertoire de musique de chambre, d'autre part, l'écriture de livrets originaux qui peuvent être assortis de compositions contemporaines. Pour cette nouvelle création, l'ensemble a choisi d'adapter les œuvres des compositeurs rhônalpins Claude Terrasse, Ennemond Trillat et Georges Martin Witkowski avec un instrumentarium peu commun : un hautbois, un basson et une harpe auxquels s'ajoutent parfois une flûte et des percussions.



JEU. 9 NOVEMBRE — 20 h

### Compagnie Les Passeurs

Héroïne(s) #1

*Lamento de Livia*, un texte inédit de **Sabine Tamisier**

Conception et jeu **Lucile Jourdan**

Direction d'acteur

**Stéphanie Rongeot**

Création musicale **Gentiane Pierre**

Scénographie / visuel

**Isabelle Fournier**

Création Lumière

**Joëlle Dangeard**

Assistant mise en scène

**Alain Fillit**

Héroïne(s) #3

*Être ou ne pas*, texte inédit de

**Sophie Lannefrancq**

Conception **Lucile Jourdan**

et **Compagnie Les Passeurs**

Mise en scène **Lucile Jourdan**

Jeu et musique **Gentiane Pierre**

scénographie / visuel

**Isabelle Fournier**

Assistant mise en scène

**Alain Fillit**

Création lumière-régie

**Nicolas Thibault**

Durée **2 h 30 avec entracte**

Public **à partir de 15 ans**

Tarif **B**

Lieu **Le Manège**



*“Un portrait de femme sous influence alcoolique, distillé avec force et poésie.”*

**ZIBELINE**

*“Au travers de cette histoire touchante, émouvante avec un flot de paroles déversées comme des remèdes à son addiction. Un monologue de comptoir d'une qualité exceptionnelle.”*

**Le Dauphiné Libéré**

**Bord plateau**

à l'issue de la représentation



théâtre

## Héroïnes #1 et #3

**“La vie est la somme de tous vos choix.  
Alors, que faites-vous aujourd'hui ?”**

*Héroïne(s), titre provisoire permanent*, est une création qui questionne nos dépendances ordinaires. L'idée est d'affronter les questions que posent l'usage des drogues et des comportements addictifs, sur soi et sur l'organisation sociale et culturelle. J'avais envie d'entendre une seule voix au plateau, celle de ces femmes qui cachent leur addiction à leur entourage. Ces femmes dont chaque geste, parole, respiration est l'expression du combat qu'elles mènent contre ce qui les ronge de l'intérieur. Le quotidien de l'addiction glisse inexorablement vers l'exclusion, la culpabilité, la honte.

Alors, faut-il contrôler ou lâcher prise ?

### *Héroïnes #1 – Lamento de Livia*

C'est Livia, italienne, là-bas ou ici, elle se brûle les lèvres sur des verres, à force de se cogner contre sa vie, elle a soif. Soif de nouvelles promesses, se promettre, résister, ne pas être, jamais, ne plus. Fracassée, perforée, éclatée. Livia, héroïne d'une possibilité de société où l'abandon, l'hésitation, ne sont pas encore “marchandisées”.

### *Héroïnes #3 – Être ou ne pas*

Dans une logorrhée verbale, elle se raconte, avec fierté. Elle, le pur produit maison. En 20 ans, elle a gravi tous les échelons. Elle dit sa capacité à impliquer une équipe, à organiser des défis, pour faire levier par le rire. Elle dit son infatigabilité. Pas de place pour le doute ou la fragilité. Elle dit sa capacité à révéler les talents cachés. Ou à les humilier pour conforter sa place et son pouvoir. Ce n'est pas du travail, c'est sa vie...



VEN. 17 NOVEMBRE — 20 h 30

**Merci la Prod Compagnie**

Auteurs **Yves-Pol Denielou et Victor Hugo**  
Mise en scène **Charlotte Herbeau**  
Distribution **Yves-Pol Denielou**

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 12 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire  
ven. 17 novembre à 14 h 30



*"Hugo l'interview est un spectacle intelligent, dont on ressort heureux et grandi."*

**La Provence**

*"C'est beau, c'est fort et ça remet les idées en place."*

**Rue du théâtre**

*"Une expérience inédite et envoûtante."*

**État critique**



théâtre

## Hugo l'interview

***"Oui, j'ai une patrie : la langue française."***

Et si l'esprit de Victor Hugo nous rendait visite le temps d'une interview ? Imaginez qu'une journaliste d'une radio périphérique l'interroge aujourd'hui, sur sa vie, sur l'écriture, la politique, la religion et qu'il réponde sans détour et se dévoile.

Il est souvent périlleux de faire parler les morts, mais le défi est ici relevé avec une belle humilité, juste au service de celui qui voulait être Chateaubriand sinon rien... et ce n'est pas cet immense auteur adepte du surnaturel et des tables tournantes qui nous contredira.

Chacune de ses réponses est composée uniquement de textes de Victor Hugo extraits de discours, de lettres, de romans, de poèmes.

Des propos simples, drôles ou émouvants, et d'une stupéfiante modernité, qui exhortent à la liberté.

*Ce spectacle, admirable de précision nous permet de tourner la page Hugo avec panache, sans la fermer définitivement.*

**ACTE 1 / SCÈNE**   
Vos rendez-vous d'avant spectacle

*Michel Belletante, l'interview*  
avec Sylvie Toucheboeuf  
à partir de 19 h 15  
voir programme p. 45



**DIM. 19 NOVEMBRE — 16 h**

Avec **Thibault Cauvin**, guitare

Durée environ **1 h 20**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



*"Ne le manquez surtout pas.  
À découvrir d'urgence."*

**Le Figaro**

*"Un petit génie."*

**France Inter**



dimanches musicaux | guitare

## **Thibault Cauvin**

---

***"Créer, c'est vivre deux fois."***

---

Il secoue le monde de la guitare classique, dont il est, depuis une quinzaine d'années, une des plus grandes stars ! Armé de 36 prix internationaux, excusez du peu, il parcourt le monde, avide d'expériences nouvelles et de rencontres avec tous les publics. Hommage au patron pour ce concert : le grand Jean-Sébastien sera à l'honneur (notamment avec la célèbre *Chaconne*) mais pas seulement, car Thibault est à l'aise dans tous les styles et toutes les époques. Laissons-nous donc entraîner au gré de sa fantaisie et de son inspiration au pays des six cordes...



VEN. 24 NOVEMBRE — 20 h 30

### Salut la Compagnie

Mise en scène et jeu

**Thierry Romanens**

Dramaturgie et co-mise en scène

**Robert Sandoz**

Composition musicale et jeu

Batterie **Patrick Dufresne**

Piano **Alexis Gfeller**

Contrebasse **Fabien Sevilla**

Chorégraphie **Florence Faure**

Costume **Tania D'Ambrogio**

Création et régie lumières

**Éric Lombral**

Son **Olivier Bénéiers**

Durée **1 h 15**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



*“À la croisée de la musique, du sport et de la littérature, Thierry rend un hommage vibrant et flamboyant à ce champion dont, le romancier français Jean Echenoz tira le portrait dans son roman...”*

**Moka Mag**



théâtre | musique

## Courir

d'après le roman de Jean Echenoz

**“Je me rebelle; donc j'existe.”**

Comment raconter sur scène en un récit très rythmé un marathon avec un trio électro-jazz et faire sentir les explosions de l'applaudimètre ?

Comment faire entendre l'aventure d'Émil Zatopek (1922-2000) qui fut un athlète mondialement célèbre et qui pourtant connut la torture des mines d'uranium et devint éboueur, après avoir soutenu Dubcek lors du Printemps de Prague, en 1968...

*Courir*, le roman de Jean Echenoz s'est imposé : l'histoire, la petite et la grande ensemble, le style jouissif et musical, déjà.

L'histoire de Zatopek, adaptée ainsi sur scène est un conte musical moderne, l'histoire d'un autodidacte qui devint l'homme qui courait le plus vite sur terre pendant une dizaine d'années, inégalé et inégalable, remportant trois médailles d'or en 1952 à Helsinki pour les Jeux olympiques. Un homme normal et un bon communiste.

*“ Un jour on calculera que, rien qu'en s'entraînant, Émil aura couru trois fois le tour de la Terre. ”*

**Jean Echenoz**

**ACTE 1 / SCÈNE**   
 Vos rendez-vous d'avant spectacle

Avec Sylvie Toucheboeuf  
Echenoz - son œuvre - *Courir*  
à partir de 19h15  
voir programme p. 45



MAR. 28 NOVEMBRE — 20 h

**Je sais pas si ça va Tour**

**Marie-Flore**

Chant **Marie-Flore**

Régisseur de tournée

**Pierre-Yves Sourice**

Sonorisateur **Joseph Gatineau**

Éclairagiste **Emmanuel**

**Ronceray**

**Melba**

Chant **Melba Bernad**

Synthétiseurs

**Sacha Navarro-Mendez**

Machines et drums

**Judi Massonnat**

Son **Lionel Thomas**

ou **Damien Rostan**

Tarif unique **20 €**

Lieu **Le Manège**

Un bar et un espace de restauration seront ouverts dans le hall du Manège avant et après la représentation.



pop | chanson

## Marie-Flore

1<sup>re</sup> partie : Melba

---

***“Tout est simple. Ce sont les gens qui compliquent les choses.”***

---

MARIE-FLORE ne ressemble à personne et personne ne ressemble à Marie-Flore. Minois de chat au cœur écorché, regard bleu cristallin et timbre à nulle autre pareil, elle est l'une des rares artistes françaises capables de passer d'un piano-voix éthéré à une pop teintée d'urbanité et de modernité, à chaque fois poétique. Auteure, compositrice, interprète et multi instrumentiste, Marie-Flore est une amatrice de pop sous toutes ses formes. Dans ses textes, elle cultive les thématiques vénéneuses, se plaît à chanter des jeux de mots sensuels, parfois abrupts, aspects auxquels elle tient tant du point de vue sonore que textuel. Après un premier album qui a fortement séduit (*Braquage*), elle revient sur scène pour défendre son nouveau disque *Je sais pas si ça va*. On est prêt à succomber. Entre mélancolie et rythme dansants, Marie-Flore maîtrise l'art de la performance. Séduisante, défiante, ironique, littéralement hors du commun, c'est au Manège que Marie-Flore nous fait l'honneur de prendre d'assaut nos cœurs !

1<sup>re</sup> partie - MELBA entre sur scène comme sur un ring : présence irradiante, magnétique. Si son langage a souvent été empreint de combats, elle sait aujourd'hui allier l'ombre à la lumière pour défendre ses chansons avec une énergie contagieuse. On en retient un amour ardent pour l'impact, l'urgence de briser des silences et d'ouvrir des débats. L'inclusivité comme cheval de bataille, Melba cherche à rassembler sans détours.



VEN. 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE — 20 h 30

*Phèdre* de Sénèque, traduction et adaptation **Frédéric Boyer**

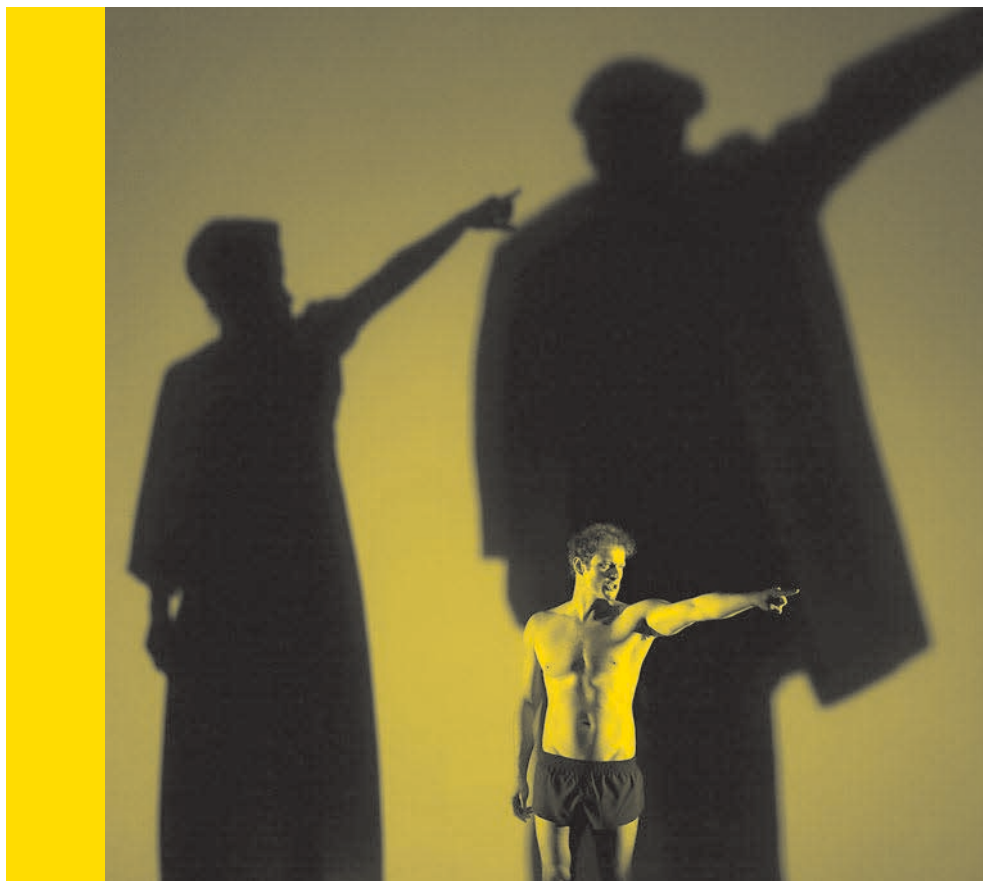
Mise en scène  
**Georges Lavaudant**  
Chorégraphie  
**Jean-Claude Gallotta**  
Avec **Astrid Bas**,  
**Bénédicte Guilbert**,  
**Aurélien Recoing**,  
**Maxime Taffanel**  
et **Mathurin Voltz**  
Lumière  
**Cristobal Castillo-Mora**  
et **Georges Lavaudant**  
Son **Jean-Louis Imbert**

Durée **1 h**  
Public **à partir de 14 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Le Manège**



*"L'immense metteur en scène Georges Lavaudant donne à entendre le mythe de Phèdre dans sa brutalité archaïque, sa monstruosité originelle."*

**Midi Libre**



théâtre  
**Phèdre**

***"C'est cela l'amour, tout donner,  
tout sacrifier sans espoir de retour."***

Phèdre, femme du puissant Thésée, s'éprend d'Hippolyte, le fils que Thésée a eu, avec Antiope reine des Amazones. Amour impossible, qui révèle la violence des liens ambigus, d'amour et de haine, de désir et d'interdit, qui unissent familles, enfants et sociétés.

Le texte de *Phèdre* se trouve dans un des plus anciens manuscrits des tragédies de Sénèque. On y retrouve les thèmes des légendes de l'Antiquité : la belle-mère, marâtre, qui s'éprend du fils de son mari ; le retour du héros de la guerre et des enfers ; la furie des éléments naturels (volcan, tempêtes...) ; le culte de la virilité solitaire ; la fascination et la peur du sexe féminin...

Tous les personnages de cette pièce cèdent à la "furore", à la passion, à la transgression...

*"Tout le monde connaît la Phèdre de Jean Racine, joyau de la langue classique française mais celle de Sénèque, parle une langue autrement flamboyante, crue et drue.*

*Hippolyte - Phèdre. Deux destins. L'un tourné vers l'extérieur, la chasse, la liberté, les compagnons, la haine des femmes. L'autre : Phèdre - l'enfermement, l'attente, la souffrance. Choc de la lumière et de l'ombre.*

*Peu de décors, peu de costumes.*

*Les corps et leurs ombres, comme dans un théâtre oriental réinventé avec Jean-Claude Gallotta : présence obsédante des corps, de leur force, leur abandon. Leurs secrets. Leurs chutes."*

**Georges Lavaudant**, metteur en scène

**Bord plateau**

à l'issue de la représentation





MAR. 5 DÉCEMBRE — 20 h 30

Avec **Thomas Encho**, piano -  
**David Enhco**, trompette  
et **Caroline Casadesus**, soprano

Durée **1 h 15**  
Public **à partir de 12 ans**  
Tarif **unique 25 €**  
Lieu **Le Manège**

EN PARTENARIAT AVEC  
JAZZ À VIENNE



*“Sur scène, Caroline Casadesus  
forme avec ses fils un trio  
jubilatoire, qui pratique la  
musique en hors-la-loi !”*

**Le Monde** / Marie-Aude Roux

*“Décalé, sublime, envoûtant, le  
Trio Casadesus Enhco a conquis  
les spectateurs.”*

**La Voix du Nord**



musique classique | jazz

## **Trio Casadesus-Enhco**

Du classique au jazz

---

***“Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invisible été.”***

---

Le Trio Casadesus-Enhco, aventure musicale et familiale, à la croisée entre la tradition classique et la culture jazz. Composé de Caroline Casadesus (soprano), Thomas et David Enhco, ses deux fils (piano et trompette), le trio fait éclater les frontières entre les genres, en explorant aussi bien le grand répertoire classique que les standards du jazz et la création originale, passant d'Haendel à Bizet, de Kurt Weill à Chopin, de Puccini à Enhco ou encore de Purcell à Miles Davis...



MAR. 12 DÉCEMBRE — 20 h 30

### The Big Cat Company

Mise en scène **Pierre Boucard**  
Texte *Danton, Les Derniers jours du Lion* de **Étienne Menard**  
Avec **Barbara Castin, Yves-Pol Denielou, Jean-Baptiste Germain, Samuel Giuranna, Étienne Menard, Maxime-Lior Windish**  
Costumes **Viollaine De Merteuil**  
Lumières **Antonio De Carvalho**  
Décors **Franck Trillot, Samuel Giuranna**  
Musique **Mathieu Rannou**

Durée **1 h 20**  
Public à partir de **9 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire  
mar. 12 décembre à 14 h 30



*"Hautement théâtral, et donc forcément dramatique..."*

**La Provence**

*"Une leçon d'Histoire magistrale qui démasque l'essence même des radicalisations !"*

**Le Jour du Seigneur**

*"Ça commence par un mariage et ça finit par un carnage... Travail d'écriture et de documentation exceptionnel."*

**BC Le Rideau Rouge Matin /**  
Béatrice Chaland



théâtre

# Danton

Les Derniers jours du lion

***"Bourreau, tu montreras ma tête au peuple, elle en vaut la peine."***

Il y a ceux qui se souviennent de tous leurs cours d'Histoire. Et il y a les autres.

Ceux qui ont besoin d'aller au théâtre pour redécouvrir la Révolution française. Danton, Robespierre, Desmoulin ne sont pas des personnages de romans !

Ce sont des gens normaux, des copains de classe, comme vous et moi. Ils sont jeunes, ils ont de l'ambition et des coups de mou, ils tombent amoureux, ils se marient et parfois ils sont déçus, ils trahissent et ils tuent...

D'accord, ils ne sont peut-être pas tout à fait comme vous et moi...

Mais c'est le temps de la *Terreur* où les "amis" d'hier s'envoient les uns les autres à la guillotine, chacun à leur tour.

L'action commence en 1793, Danton revient à Paris, il veut infléchir la politique de terreur menée par Robespierre et le comité de salut public. Mais les amitiés et les alliances d'hier ont changé, les enjeux aussi...

*Cette période de la lutte fratricide entre les protagonistes de la Révolution de 1789 est inscrite en lettres de sang dans l'histoire française. Deux siècles plus tard, la leçon est glaçante, aussi tranchante que le couperet de l'échafaud.*

**Bord plateau**

à l'issue de la représentation



**DIM. 17 DÉCEMBRE — 16 h**

Avec **Karine Deshayes**, mezzo-soprano et **Jonas Vitaud**, piano

Durée environ **1 h 30**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



*“Karine Deshayes : sur scène ou sur disque, sa voix brûle et brille.”*

**Télérama** / Sophie Bourdais

*“Le piano du jeune artiste français merveilleusement chantant, est tour à tour rond, chaud et envoûtant.”*

**Classica**



dimanches musicaux | mezzo-soprano | piano

## **Karine Deshayes & Jonas Vitaud**

**L'amour et la vie d'une femme**

---

***“L'œuvre d'art naît du renoncement de l'intelligence  
à raisonner le concret.”***

---

On ne présente pas Karine Deshayes, une de nos plus grandes divas, célébrée dans le monde entier. Quelle joie de l'avoir chez nous, dans un programme magnifique : quelques lieder de Schubert, le bouleversant cycle de Schumann *L'amour et la vie d'une femme* et un choix de mélodies françaises de Duparc et Debussy, dont les torrides *Chansons de Bilitis* mettront en valeur son timbre chaud de mezzo-soprano et ses immenses qualités de musicienne. Son partenaire Jonas Vitaud, un des pianistes les plus intéressants de sa génération, nous montrera aussi, seul et avec elle, toute l'étendue de son talent.



MER. 20 DÉCEMBRE — 15 h 30

Plateforme Locus Solus

Texte **Joël Pommerat**  
Mise en scène, interprétation  
**Réjane Bajard**  
et **Thierry Vennesson**  
Création lumière **Franck Besson**  
Création sonore  
**Mathilde Billaud**  
Costumes **Dominique Fournier**  
Photos/Vidéos  
**Delphine Simon Baillaud**  
Scénographie  
**Philippe Sommerhalter**

Durée **45 min**  
Public **à partir de 6 ans**  
Tarif **C**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires  
jeu. 21 décembre à 10 h et 14 h 30  
ven. 22 décembre à 10 h



*“Une histoire à partager pour  
rire et se faire peur ensemble.”*

**Le Dauphiné Libéré**



jeune public | théâtre

## Le Petit Chaperon rouge

***“On reconnaît sa route en découvrant les chemins  
qui s'en écartent.”***

*“Alors, c'est l'histoire d'une petite fille qui vit seule avec sa mère, (elle est célibataire et débordée), une petite fille souvent toute seule qui s'ennuie beaucoup. Elle convainc sa mère qu'elle est désormais assez grande pour traverser la forêt, pour aller rendre visite à sa grand-mère malade. En chemin, elle rencontre un loup affamé et manipulateur.”*

Cette histoire vous dit quelque chose ?

Deux mangeurs d'enfants repentis (Loups traumatisés ? Ogres exilés ?) se remémorent l'histoire du *Petit Chaperon rouge*, tapis dans leur tanière à l'écart du monde, avec pour seule pitance, des carottes. L'arrivée des spectateurs réveille leur appétit. Plutôt que de chair fraîche, ils décident de se repaître des mots savoureux de Joël Pommerat. Une évocation qui les entraîne dans un tourbillon incontrôlable.

Un spectacle pour retrouver le plaisir d'être ensemble et de se raconter des histoires, conjurer la peur, rire et grandir.

**Bord plateau + goûter**  
à l'issue de la représentation



**JEU. 11 JANVIER — 20 h 30**  
**VEN. 12 JANVIER — 20 h 30**  
**SAM. 13 JANVIER — 20 h 30**

### **Théâtre et Compagnie**

Adaptation et mise en scène  
**Michel Belletante**  
D'après **Albert Camus** (Éditions Gallimard)  
Création au **Théâtre François Ponsard**  
Avec **Philippe Nesme**  
Musique **Patrick Najean**  
Création Lumières  
**Andrea Abbatangelo**  
Création vidéo **Benjamin Nesme**

Durée **environ 1 h 40**  
Public **à partir de 16 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires  
mar. 9 janvier à 14 h 30  
jeu. 11 janvier à 14 h 30



théâtre | création 2023

# **La Chute**

d'après Albert Camus

---

**“Toute mon œuvre est ironique.”**

---

Le plus autobiographique des romans de Camus. Il y dresse l'état des lieux de “l'homme occidental moderne” égoïste, vivant dans le divertissement, coupé des notions de justice et de responsabilité. C'est aussi une réponse subtile au dogme de l'existentialisme : non nous ne sommes pas maîtres de tout !

*Un certain Clémence... Jean-Baptiste... se confie à un inconnu, dans un bar douteux d'Amsterdam. Comme une sorte d'exorcisme, s'écoule la longue confession de ce “héros des temps modernes” qui ne peut plus jouer le jeu du pouvoir et de l'apparence, et qui préfère la fuite, la chute, lucide (?), orgueilleuse et prophétique.*

S'opère alors le retournement : celui qui s'accuse devient le juge...

Car nous sommes tous suspects, pour une mèche de cheveu qui dépasse, pour un regard mal dirigé, une poubelle mal remplie, une lumière mal éteinte...

Tous coupables, donc tous punissables.

Ce texte aborde un des thèmes essentiels de la “condition humaine” : la responsabilité de tous dans le naufrage de l'humanité. Solitaire ou solidaire...

Agir ou rester inactif, se laisser couler au fil de l'eau, ou intervenir. Et si on intervient... est-ce pour le bien de l'Autre ou pour sa propre satisfaction ?

*Une raison d'aller voir la pièce ? Parce que c'est Camus. Pour la beauté du texte. Parce que le propos est actuel, trop actuel. Parce que vous aimez le théâtre. Parce que Camus est à votre programme de Français ou de Philo.*

*Parce qu'il vous arrive de réfléchir...*

### **ACTE 1 / SCÈNE**

**Vos rendez-vous d'avant spectacle**

avec Sylvie Toucheboeuf  
à partir de 19h15  
voir programme p. 45

### **Bord plateau**

à l'issue de la représentation

**Compagnie Blanca Li**

Chorégraphie et mise en scène

**Blanca Li**

Direction musicale et arrangements **Tao Gutierrez**  
 d'après la musique originale de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**  
 Avec **Daniel Barros del Rio**, **Daniel Elihu Vazquez Espinosa**, **Nelson Ewande**, **Silvia Gonzalez Recio**, **Angel Munoz Villa**, **Lidia Rioboo Ballester**, **Anthony Yung**, **Asia Zonta**  
 Lumière **Pascal Laajili**  
 Costumes **Laurent Mercier**  
 Vidéo **Charles Carcopino**  
 assisté de **Simon Frezel**  
 Décors et accessoires **Blanca Li**, **Charles Carcopino**  
 Assistant chorégraphie **Margalida Riera Roig**  
 Assistant costumes **Anna Rinzo**  
 Assistants lumières **Solange Dinand**, **Claire Choffel**  
 Assistant vidéo **Simon Frezel**  
 Création graphique vidéo **Jean-Baptiste Carcopino**

Durée **1 h 15**

Public à **partir de 6 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**



*“Mêlant répertoire classique et hip-hop, le ballet imaginé par Blanca Li sur la trame du conte d’Hoffmann est tout insolence et virtuosité.”*

**Le Monde**

*“Blanca Li crée toujours la surprise. Qu’elle se teste dans des performances en réalité virtuelle, collabore avec des danseurs hip-hop ou revisite un monument de la danse classique, elle épate.”*

**Télérama**

**Bord plateau**

à l’issue de la représentation



danse | hip-hop

# Casse-Noisette de Blanca Li

**“Il n’y a pas de soleil sans ombre  
 et il est essentiel de connaître la nuit.”**

Chorégraphe et artiste touche-à-tout, Blanca Li s’empare du célèbre conte de Noël *Casse-Noisette* et nous offre une éblouissante version hip-hop et moderne de cet incontournable ballet du répertoire classique.

Pour Blanca Li, l’âme russe a toujours été en résonance avec la flamboyance espagnole. C’est donc naturellement qu’elle renouvelle l’histoire intemporelle et populaire de *Casse-Noisette* avec ses propres armes : le hip-hop, les métissages et une équipe de choc. Elle dompte le chef-d’œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine. Elle le fait vibrer sur les pas de huit danseurs dont le talent se nourrit aussi bien de leurs racines culturelles hispaniques, que d’un mouvement hip-hop ibérique resté très authentique et proche de ses sources new-yorkaises, caribéennes ou californiennes.





MAR. 23 JANVIER — 20 h 30

De et par **Luc Apers**  
Texte **Luc Apers** et **Bob Carty**  
Mise en scène **Carl Sepu**  
Lumières et vidéos  
**Nicolas Masset**  
Scénographie **Franky Claeys**

Durée **1 h 10**  
Public **à partir de 7 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaire  
mar. 23 janvier à 14 h 30



*“L’Enfumeur, génialement bluffant. Luc Apers est un magicien de génie, donc un enfumeur. On n’y comprend rien. Entre mystère et magie, le spectacle est incroyable de légèreté et de finesse.”*

**La Provence** / Jean-Noël Grando

*“Luc Apers est un manipulateur, maître de son art. Il nous berce d’illusions, nous embobine, nous séduit, et nous fait croire à des choses qui n’existent pas.”*

**Théâtrethèque**



magie

## L’Enfumeur

***“La vérité, comme la lumière, aveugle.  
Le mensonge, au contraire, est un beau crépuscule  
qui met chaque objet en valeur.”***

Des jeux, des paris, des arnaques : L’Enfumeur est un expert dans le domaine. Sous différentes identités, il a voyagé dans le monde entier, dans l’unique but de tromper son monde.

Malhonnête, il l’était, oui, mais aujourd’hui L’Enfumeur ne triche plus : il vous dévoile ses “trucs” ou du moins il le dit. Il vous les montrera ses trucs... Puis il vous démontrera que, même si vous savez comment il vous trompe, même si vous pensez tout comprendre, vous serez toujours trompé, tout simplement parce que vous voulez être trompé, et que vous n’y pouvez rien.

Dans un monde de fake-news, de théories de complots et de pseudo-sciences, comment faire la différence entre mensonges et vérités, fiction et réalité ?

*Ce spectacle à la fois comique et époustoufflant est surtout un spectacle qui au-delà des effets magiques et de l’humour, nous incite à une réflexion sur nos préjugés et nos certitudes.*

**Bord plateau**

à l’issue de la représentation



**DIM. 28 JANVIER — 16 h**

Avec **Jonathan Fournel**

Durée environ **1h30**

Public **à partir de 10 ans**

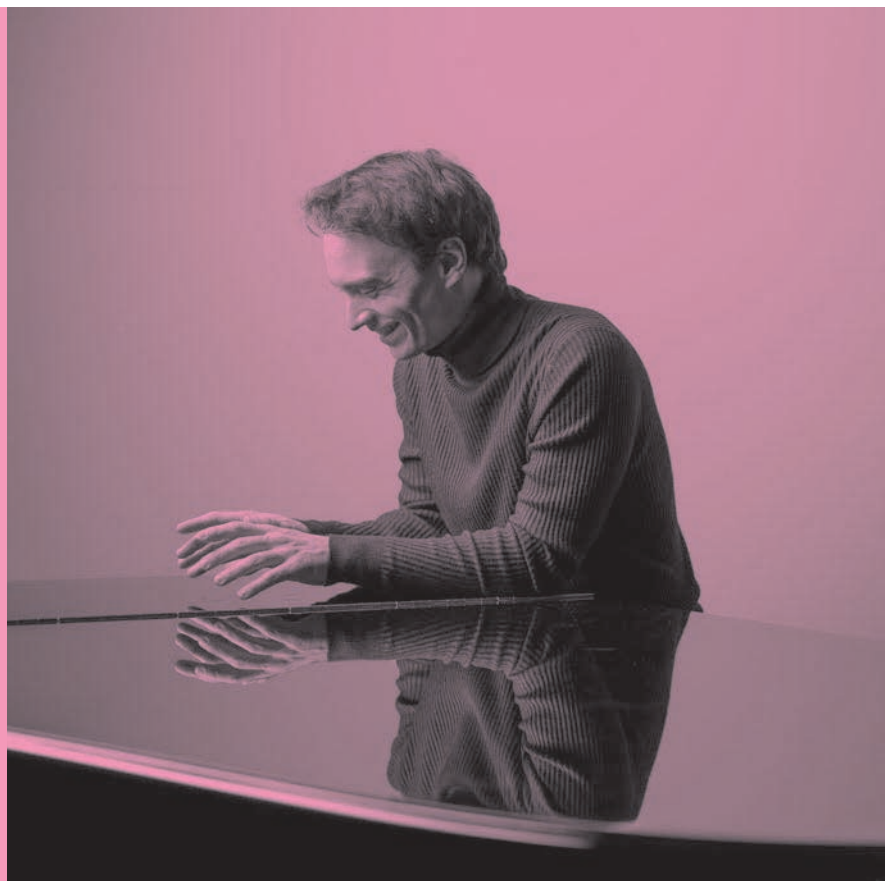
Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



*“Fournel articule, colore, varie les couleurs et les attaques, chante d’une voix agile, souple comme une liane, avec un timbre lumineux et blessé tout à la fois (...) Fournel est un tigre ; il en a la puissance, la majesté, la souplesse, la rapidité, la férocité et l’élégance.”*

**Bachtrack** / Alain Lompech



dimanches musicaux | piano

## **Jonathan Fournel**

**L'Art de la variation**

---

***“Je ne peux pas vivre longtemps avec les êtres.  
Il me faut un peu de solitude, la part d'éternité.”***

---

Fort de son tout récent Grand prix au prestigieux concours international Reine Elisabeth de Belgique, Jonathan Fournel s'est révélé au monde musical comme un pianiste passionnant, passionné, et incontournable. Il a tout, un son somptueux, une technique éblouissante, mais surtout une maturité bien au-delà de son jeune âge, et le don de communiquer la musique avec une ardeur et un enthousiasme qui font de chacun de ses concerts une expérience profondément émouvante.

Il jouera pour nous les *32 variations* et la *Sonate n°22 op.54* de Beethoven, les *Variations sur un thème populaire polonais* de Szymanowski (un chef-d'œuvre trop peu connu), et terminera avec la célèbre *Wanderer-Fantaisie* de Schubert.





MAR. 30 JANVIER — 20 h 30

### Atelier Théâtre Actuel

Librement inspiré de la vie  
de T. E. Lawrence

Auteurs **Éric Bouvron**  
et **Benjamin Penamaria**  
Metteur en scène **Éric Bouvron**

Assistant à la mise en scène

**Jeremy Coffman**

Avec **Kevin Garnichat,**

**Alexandre Blazy**

ou **Benjamin Penamaria,**

**Matias Chebel, Stefan Godin,**

**Slimane Kacioui, Yoann Parize**

ou **Victor Bourigault,**

**Julien Saada, Ludovic Thievon**

Composition et musique live

**Julien Gonzales,**

**Raphaël Maillet**

ou **Marie-Anne Favreau,**

**Cecilia Meltzer**

Costumes **Nadège Bulfay**

Lumières **Edwin Garnier**

Durée **1 h 50**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Le Manège**



*“Avec ses interprètes, Éric Bouvron lève une armée d'une soixantaine de personnages et prouve une fois encore sa maîtrise exemplaire du plateau et de la direction d'acteurs qui, tous, jouent cette partition en chœur. Ils aiment et savent faire du théâtre, et cela se voit !”*

**THÉÂTRAL Magazine /**  
François Varlin

**2 nominations aux  
Molières 2022**



théâtre

## Lawrence d'Arabie

**“La paix est la seule bataille qui vaille la peine d'être menée.”**

Nous sommes en 1916. La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, contrôlé par l'Empire Turc, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Un jeune et brillant archéologue anglais, Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, se révèle vite être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services du renseignement sans l'informer des accords secrets passés avec les français.

Lorsqu'il découvre que le combat qu'il mène, que ce soit pour les Anglais ou pour les Arabes, n'est bâti que sur un mensonge, dont il n'est pas l'auteur Lawrence devient incontrôlable...

*Une épopée basée sur une histoire vraie, mélangeant l'Histoire, la tragédie et la comédie. Sur scène, une soixantaine de personnages, joués par huit comédiens, accompagnés par trois musiciens /chanteurs.*



**DIM. 4 FÉVRIER — 16 h**

Avec **Jean-François Zygel**,  
piano

Durée environ **1 h 30**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

EN PARTENARIAT AVEC  
JAZZ À VIENNE



dimanches musicaux | piano

## **Jean-François Zygel**

**Fantaisies sur Bach**

---

***“Si le monde était clair, l'art ne serait pas.”***

---

Compositeur, pianiste virtuose et génial improvisateur, Jean-François Zygel fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible. Son éclectisme et sa curiosité le mènent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Chilly Gonzales, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Abd Al Malik, André Manoukian, Jacky Terrasson, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Kaori Ito...

*“Il y a toujours un moment dans la vie d'un musicien où Bach lui tombe sur la tête... Prenez Mozart, Beethoven, Schumann (qui disait du Clavier bien tempéré qu'il était son “pain quotidien”), Chopin (qui commençait ses journées par l'exécution d'un Prélude et fugue), Brahms, Liszt, sans oublier, plus proches de nous, Chostakovitch et ses vingt-quatre Préludes et fugues, Hindemith et son Ludus Tonalis. Plus récemment, Bach est devenu la nourriture préférée des improvisateurs, particulièrement des musiciens de jazz.*

*Serez-vous choqués que je m'empare à mon tour de la musique de Bach, que j'en livre ma vision, que je me souviens du XVIII<sup>e</sup> siècle pour mieux inventer le XXI<sup>e</sup> siècle ?”*

**Jean-François Zygel**



**JEU. 8 FÉVRIER — 20 h 30**

### Compagnie des Épis Noirs

Texte, mise en scène et musique originale **Pierre Lericq**

Assistante mise en scène

**Bérangère Magnani**

Avec **Jules Fabre, Pierre Lericq,**

**Gilles Nicolas,**

**Tchavdar Pentchev,**

**Marie Réache,**

**Juliette de Ribaucourt**

Scénographie **Yves Kuperberg**

Lumière **François Alapetite**

Son **Jules Fernagut**

Costumes

**Chantal Hocdé Del Pappas**

Durée **1 h 20**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **B**

Lieu **Le Manège**

Scolaire

jeu. 8 février à 14 h 30



*“On est électrisé de bout en bout.”*

**Télérama** / Fabienne Pascaud

*“Une folie jubilatoire. Difficile de résister à un tel ouragan.”*

**Le Parisien** / Sylvain Merle

*“Britannicus - Tragic Circus, un chef d'œuvre...”*

**La Provence** / Patrick Denis



théâtre

## Britannicus

Tragic Circus

**“L'homme est du bois dont on fait les bûchers.”**

Entrez dans le cirque réinventé de ce spectacle qui raconte l'histoire de Britannicus et de son demi-frère Néron, de sa mère Agrippine, de Junie la fiancée de Britannicus que Néron convoite et enlève... La trame du spectacle est proche de la tragédie de Racine, mais nous sommes dans une tragi-comédie musicale et circassienne. L'histoire antique de Rome se retrouve donc incarnée par les personnages d'un cirque improbable qui jouent scène après scène sous le fouet et les harangues d'un Monsieur Loyal de moins en moins loyal, directeur de ce théâtre et dresseur d'humains.

Ce spectacle est autant musical que chorégraphié, éblouissant de costumes, de maquillages multicolores, de clins d'œil. Toujours sur le fil de l'excès on se demande à tout moment : jusqu'où vont-ils aller ? Avec en trame de fond cette part d'ombre qui rampe en chacun de nous et qui donne à cette histoire un sens qui touche et interroge.

### Bord plateau

à l'issue de la représentation



MAR. 13 FÉVRIER — 20 h 30

Conception, mise en scène et jeu

**André Dussollier**

Création lumières

**Laurent Castaingt**

Collaboration artistique

**Catherine D'at**

Création son **Cyril Giroux**

Scénographie et création vidéo

**Sébastien Mizermont**

Accessoires **Pauline Stern**

Durée **1 h 20**

Public **à partir de 12 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**



*"Un André Dussollier solaire, au sommet de son art. À ne pas manquer!"*

**Le Figaro** / Nathalie Simon

*"L'acteur de 77 ans incarne le meilleur de l'esprit "français" à travers les textes de Guitry, Hugo, Devos, Baudelaire... Un spectacle total à lui tout seul. Tout simplement génial."*

**Télérama** / Fabienne Pascaud

théâtre

## Sens dessus dessous

André Dussollier

***"Les grandes œuvres naissent souvent au coin d'une rue ou dans la porte tournante d'un restaurant."***

*Quand je suis allé voir ce spectacle, la programmation 23/24 du Théâtre François Ponsard était "bouclée". Et la magie a opéré ! Un spectacle incroyable, d'une drôlerie, une scénographie intelligente, des effets parfaits et surtout, un acteur... Quel acteur !*

*Une façon tellement juste et personnelle de dire, d'incarner les textes de tous ces auteurs. Victor Hugo en tête... Mais Guitry, Devos, Dubillard, Baudelaire, Fournel, Houellebecq, et les autres. Jamais Hommage à l'acteur ne m'a paru plus justifié que ce soir-là. Je ne pouvais pas passer à côté. Je devais trouver une date pour qu'André le Magnifique puisse venir vous enchanter à votre tour... Voilà c'est fait.*

*Le "monstre sacré" sera là.*

**Michel Belletante**

*"J'ai composé un montage de textes, de poèmes et de sketches d'époques, de styles et d'horizons différents auxquels j'ai voulu donner une certaine cohérence. Certains de ces textes sont en moi depuis toujours. D'autres, je les ai découverts au fil de mes rencontres. Sens dessus-dessous. Alternier la tragédie et l'humour m'a toujours été nécessaire..."*

**André Dussollier**



VEN. 16 FÉVRIER — 20 h 30

**Compagnie Moya Krysa**

Mise en scène **Igor Mendjisky**

Assistant à la mise en scène

**Thomas Christin**

Écriture **Igor Mendjisky**,

librement inspiré du conte des frères Grimm

Dramaturgie **Charlotte Farcet**

Avec **Igor Mendjisky**,

**Esther Van Den Driesshe**,

**Sylvain Debry**

Confection artistique

**May Katrem**

Collaboration costumes

**Sandrine Gimenez**

Animation 2D **Cléo Sarrazin**

Musique **Raphaël Charpentier**

Scénographie **Igor Mendjisky**,

**Anne-Sophie Grac**

Vidéo **Yannick Donet**

Lumières **Stéphane Dechamps**

Construction décors

**Jean-Luc Malavasi**

Durée **1 h 15**

Public **à partir de 7 ans**

Tarif **B**

Lieu **Le Manège**

Scolaire

ven. 16 février à 14 h 30



*“Très librement inspiré des frères Grimm, le spectacle ne garde du conte que la disparition de Gretel et Hansel dans la forêt, la rencontre avec la sorcière et sa maison de pain d'épice. Maison qui fait d'autant plus rêver que le monde a perdu le goût ; cette forme hybride (théâtre, marionnettes et jouets, séquences filmées et dessins projetés sur grand écran) se savoure joyeusement en famille.”*

**Télérama /**

Françoise Sabatier-Morel

**Nommé aux Molières 2023 dans la catégorie du meilleur spectacle Jeune public**



théâtre

# Gretel, Hansel et les autres

**“Là où il n’y a pas d’espoir, nous devons l’inventer.”**

Il n’y a pas si longtemps, à l’orée d’une forêt hantée vivait une famille avec leurs deux enfants. La fille s’appelait Gretel et le garçon Hansel. Dans leur pays, une chose bien étrange était arrivée ; les saveurs avaient disparu. Le sucré, le salé et le reste avaient disparu. Les plats étaient fades et ennuyeux et les adultes comme les enfants, ne prenaient plus le temps de manger. On mangeait des gélules qui remplaçaient les repas et cela convenait assez bien aux parents qui devaient travailler. On ne s’asseyait plus à table et on ne faisait plus la cuisine. Plus de petit déjeuner, de repas ou de goûter, une gélule avalée suffisait. Les adultes étaient de plus en plus pressés et les enfants de plus en plus inquiets. Un soir, Gretel et Hansel disparurent et ne rentrèrent pas à la maison... Enlèvement ? Accident ? Fugue ? Leurs parents ont peur, la police enquête, la nounou pleure et tout le monde s’inquiète. Et puis la forêt, la sorcière la maison de pain d’épices...

*Un vrai spectacle familial à déguster tous ensemble de 7 à 77 ans.*

**Bord plateau**  
à l’issue de la représentation





MAR. 5 MARS — 20 h 30

Conception, interprétation  
**Raphaëlle Delaunay,**  
**Jacques Gamblin**  
Collaboration artistique  
**Emmanuel Daumas**  
Lumières et scénographie  
**Éric Soyer**  
Son **Lucas Lelievre**  
Costumes **Marie Jagou**

Durée **1 h 20**  
Public **à partir de 12 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Le Manège**



*"Singuliers, ils sont anguleux et poétiques, lumineux et obscurs."*  
**Télérama** / Fabienne Pascaud

*"Hop ! est un spectacle visuel qui, avec justesse et humour, dédramatise les corps et leur donne vie, quels que soient leur souplesse et leur âge."*

**L'étoffe des songes**

*"Dans HOP !, Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay déploient avec sensibilité et humour la rencontre entre deux personnages. Un spectacle au propos léger, aussi inégal que sincère."*

**Sceneweb**

théâtre | danse

## Hop!

***"L'homme est la seule créature qui refuse d'être ce qu'elle est."***

Le 14 mars 2020, nous étions, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay et moi devant la gare de Vienne. Eux reprenant leur train après le fiasco de la veille où après avoir monté le décor, annulé, repris espoir de jouer pour finalement, définitivement annuler sur ordre du préfet... On découvrait le Covid 19 et nous n'osions pas nous séparer en s'embrassant... Jacques Gamblin droit dans les yeux, me dit alors : *je reviendrai !*

4 ans après quasiment jour pour jour, il reviendra, elle reviendra et ce sera un tout nouveau spectacle, qu'il était hors de question, de ne pas accueillir à Vienne...

*Hop ! c'est fait.*

*Hop ! est construit de grands moments de danse et de grands moments de théâtre. C'est à la fois un spectacle ouvert, pour tous et en même temps très pointu et atypique dans sa narration. C'est presque un duo de clowns... Et Hop ! on vous attend !*

**Bord plateau**  
à l'issue de la représentation



**MER, 6 MARS —**  
**10 h 30 et 15 h 30**

**Compagnie Du Jour  
au Lendemain**

D'après le livre de **Sarah Carré**,  
*Babil*

Mise en scène **Agnès Régolo**  
Avec **Raphaël Bocobza**  
et **Antoine Laudet**

Composition musicale et régie  
son **Guillaume Saurel**  
Lumières **Erick Priano**  
Costumier **Christian Burle**

Durée **35 min**

Public **à partir de 5 ans**

Tarif **C**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires

jeu. 7 mars à 10 h et 14 h 30

ven. 8 mars à 10 h et 14 h 30



*"Une petite capsule jubilatoire."*

**Le Dauphiné Libéré /**  
Marie-Félicia Alibert



théâtre | jeune public

## **Babil**

### **"Solitaire ou solidaire ?"**

Il y a ceux qui parlent fort, qui parlent haut, qu'on remarque, qu'on écoute, même s'ils n'ont rien à dire. Et puis aussi ceux qui bredouillent, murmurent, ceux qu'on n'entend pas, quoi qu'ils aient à raconter. Ici, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour appelée Belba, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, les deux amis ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaie et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble. Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. Agnès Régolo a réuni un excellent duo que forment Antoine Laudet et Raphaël Bocobza qui recèle toutes les qualités d'inventivité, de complicité et de drôlerie pour un spectacle qui appelle à une belle complicité avec son public.



MAR. 12 MARS — 20 h 30

Un spectacle de **François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler**

D'après *Tous les marins sont des chanteurs Vie et mort d'Yves-Marie le Guilvinec (1870-1900)* poète et marin breton de **Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler**

Avec **François Morel, Romain Lemire, Antoine Sahler** (clavier, accordéon, guitare, percussion, trompette, chœur), **Amos Mah** (guitare, violoncelle, chœur), **Muriel Gastebois** (percussions, chœur).

Chansons

**Yves-Marie Le Guilvinec** adaptées et réarrangées par **François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler**

Musique **Antoine Sahler**

Décor **Édouard Laug**

Lumière **Alain Paradis**

Son **Yannick Cayuela**

Vidéo **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

Durée **1 h 30**

Public **à partir de 8 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE MUSIQUE & DANSE DE VIENNE



*"Morel, l'art de mettre en boîte (de thon) Le Guilvinec."*

**Culture et savoirs**

*"Où est la vérité dans cette histoire ? Le public se délecte, le résultat est formidable."*

**Le Figaro** / François Delatraz

*"Bref, un divertissement léger, espiègle, à voir entre amis, pour se détendre et rire. Car c'est très drôle ! Et ça fait du bien."*

**Le Journal d'Harmelle Héliot**



théâtre | chanson

# Tous les marins sont des chanteurs

***"Je ne veux pas être un génie, j'ai assez de problèmes pour simplement être un homme."***

Qui ne connaît pas François Morel ?

Qui connaît Yves-Marie Le Guilvinec ?

Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-greniers, François Morel découvre les chansons de ce marin breton, disparu en mer en 1900. Auteur inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Le Guilvinec laisserait à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique...

François Morel et ses complices recomposent les chansons disparues et redonnent corps et voix aux mots du poète dont il s'empare avec gourmandise.

Un hymne à l'ivresse de l'air, au beurre salé, à la liberté et à la fête.

*"J'espère que le spectacle ne s'adressera pas qu'aux seuls Bretons ! On a toujours besoin d'un cadre pour raconter une histoire et là, pas de doute, le décor est armoricain."*

**François Morel**





**SAM. 16 MARS — 20 h 30**

Comédiens et metteurs en scène  
**Philippe Martz, Bernie Collins**

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 6 ans**  
Tarif **unique 23 €**  
Lieu **Le Manège**

EN PARTENARIAT AVEC LA MJC  
DE VIENNE, DANS LE CADRE DU  
FESTIVAL D'HUMOUR DE  
VIENNE ET ALENTOURS



*"Il s'agit d'une très poétique  
violence, d'une tendresse  
inattendue.  
C'est exemplairement réussi."*  
**Le Figaro**

**Prix du meilleur  
spectacle étranger**  
Buenos Aires - 2009

**1<sup>er</sup> prix International  
Clown Festival**  
Barcelone - 2000



humour | clowns

## Mélange 2 temps

BP Zoom

---

***"La pire maladie dans la vie, c'est la vie  
puisque tout le monde en meurt un jour."***

---

Deux personnages intemporels et récurrents qui font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou de la situation la plus anodine. Depuis 1992 le duo burlesque, composé par Philippe Martz et Bernie Collins, n'a cessé de façonner ses personnages et de les éprouver sous toutes ses formes : théâtre, music-hall, cabaret, en France et à l'étranger avec le souci d'amener le clown précisément là où on ne l'attend pas.

*Mélange 2 Temps* est un véritable florilège poétique-burlesque-clownesque.

Mister B. et Mister P., deux personnages intemporels, duo épique, deux énerguemènes qui adorent se détester. L'un est lunaire et maladroit, l'autre est autoritaire et raisonnable.

Tous les opposent, sauf cette fragilité commune et cette âme qui nous touche au cœur, nous chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant.



MAR. 19 MARS — 20 h 30

### Machine de Cirque

Metteur en scène et auteur

**Olivier Lépine**

Directeur artistique

et collaborateur à l'écriture

**Vincent Dubé**

Avec **Adam Strom,**

**Antoine Morin, Connor**

**Houlihan, Gaël Della-Valle,**

**Lyne Goulet, Pauline Bonanni,**

**Vladimir Lissouba,**

**William Poliquin-Simms**

et **Philippe Normand-Jenny**

(rôle en alternance avec

**William Poliquin-Simms**)

Musique **Marie-Hélène Blay**

Conseillers artistiques

**Frédéric Lebrasseur,**

**Lyne Goulet, Maxim Laurin,**

**Raphaël Dubé** et **Ugo Dario**

Scénographe **Julie Lévesque**

Concepteur d'éclairages

**Bruno Matte**

Costumes **Émilie Potvin**

Durée **1 h 15**

Public **Tout public**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**



*"Ensemble, les huit artistes multiplient les acrobaties au sol, les figures de main à main, les portées, les lancées, et autres prises de risque inutile (comme on les aime !) avec un plaisir contagieux."*

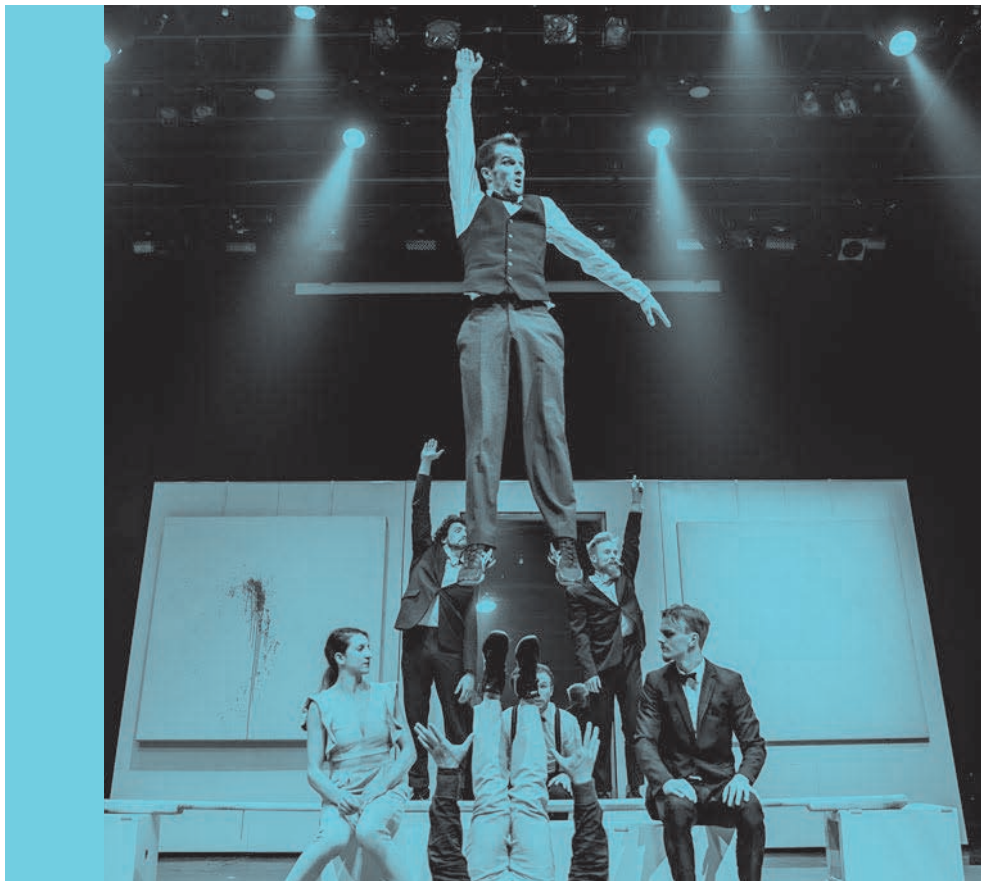
**La Presse Montréal** / Jean Siag

*"Un univers débordant d'énergie et de couleurs..."*

**France Inter**

*"Un ballet d'acrobaties magnifiquement orchestré..."*

**Le Progrès**



cirque

## La Galerie

***"Aucun peuple ne peut vivre en dehors de la beauté."***

Le cirque envahit le musée !

Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor.

Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité.

Laissez-vous enivrer par cette expérience unique.

Entrez à *La Galerie*, et vous verrez...

*Spectacle époustouflant à voir absolument en famille.*



**DIM. 24 MARS — 16 h**

Avec **Omer Bouchez** (violon),  
**Élise Liu** (violon),  
**Yung-Hsin Lou Chang** (alto),  
**Yan Levionnois** (violoncelle),  
**Philippe Cassard** (piano)

Durée environ **1 h 30**

Public **à partir de 10 ans**

Tarif **B**

Lieu **Théâtre François Ponsard**



*“Le Quatuor Hermès, que l'on ne présente plus, lui donne toute son expression sensible, avec une liberté de jeu et une élégance suprêmes. Les passages enfiévrés, les contrastes affirmés, la plénitude, la rondeur participent d'un discours qui passionne. L'équilibre est idéal, où chacun tient sa place dans une concentration et une écoute exemplaires. La beauté des timbres, leur fusion, le naturel des traits virtuoses, tout concourt au régal.”*

**Crescendo Magazine** /  
Yvan Beuvar



dimanches musicaux | quatuor à cordes | piano

## **Quatuor Hermès & Philippe Cassard**

Schumann

---

***“La grandeur de l'homme réside dans sa décision  
d'être plus fort que sa condition.”***

---

Philippe Cassard est un artiste si versatile et si doué, aussi à l'aise en récital qu'avec orchestre ou en musique de chambre (sans compter l'homme de radio que les auditeurs de France Musique connaissent bien) qu'on pourrait oublier qu'il est un de nos plus grands pianistes. La maturité lui sied, et chacun de ses disques est désormais un événement encensé par la critique. Qu'il s'associe au jeune et magnifique Quatuor Hermès pour un programme dédié à Schumann, le *Quatuor avec piano en mi bémol* au sublime mouvement lent, suivi du non moins génial, populaire et bondissant *Quintette avec piano*, c'est la promesse d'un moment de musique inoubliable.

MER. 27 MARS — 15 h 30

Cie Opopop

Mise en piste **Karen Bourre**  
et **Julien Lanaud**

Regard Suisse **Markus Schmid**

Manipulation de cailloux  
et dressage de hula hoop

**Karen Bourre**

Illuminations, vents tumultueux  
et assaisonnement

**Julien Lanaud**

Caillou culbuto **Eclectic scénô**  
Clairon et Bigophone

**Adèle Petident**

Durée **55 min**

Public à partir de **5 ans**

Tarif **C**

Lieu **Salle des fêtes de Pont-  
Évêque**

Scolaires

mar. 26 mars à 10h et 14 h 30

jeu. 28 mars à 10h et 14 h 30

ven. 29 mars à 10h et 14 h 30



*“La compagnie Opopop crée un  
cirque fantastique, visuel et  
poétique, qui déploie jonglage,  
illusion et manipulation.”*

**Ouest France**



cirque | jeune public

## Le plus petit cirk du bord du bout du monde

**“Le monde est beau, et hors de lui, point de salut.”**

Le bord du bout du monde comme scène, comme aire de jeu. En équilibre précaire, une piste ronde de trois mètres de diamètre, posée sur un caillou en lévitation. Sur cette micro planète, habite un être décalé, mi caillou, mi homme. Un étrange troglodyte ancré dans cet écosystème et ses habitudes. L'arrivée d'une femme, curieuse voyageuse, jongleuse et équilibriste, avec pour seul bagage ses souvenirs, mais une envie incommensurable de venir bousculer cet univers paisible.

Ce bout du monde sera comme une porte ouverte vers le rêve, vers un autre monde : léger, aéré, loufoque, drôle, beau, ailleurs. Et puis, le cirque, qui insuffle la liberté, la liberté de bouger, de voyager, de rencontrer, d'explorer, d'exprimer. Cette minuscule planète sera le terrain de jeu d'une série d'exploits circassiens, et de magie visuelle... Une envie d'extraordinaire pour titiller l'imagination collective. Un grand voyage à faire en famille qui insuffle la liberté et éveille le goût de la rencontre.



SAM. 6 AVRIL — 15 h 30

Compagnie 6<sup>ème</sup> dimension

Textes **Séverine Bidaud** et

**Marion Aubert**

Direction artistique **Séverine Bidaud**

Assistante à la chorégraphie

**Jane-Carole Bidaud**

Aide à la mise en scène

**Delphine Lacouque**

Regard complice **Flore Taguiev**

Avec **Blondy** en alternance avec

**Creesto, Cynthia Barbier,**

**Clément James, Cault Nzelo**

et **Séverine Bidaud**

Costumes **Alice Touvet**

Création lumières

**Esteban Loirat**

Durée **1 h**

Public **à partir de 7 ans**

Tarif **C**

Lieu **Théâtre François Ponsard**

Scolaires

ven. 5 avril à 10h et 14 h 30



danse | jeune public

## Hip-Hop, est-ce bien sérieux ?

**“L’élève, comme la rivière, aimerait suivre son cours en restant dans son lit...”**

Séverine Bidaud est une chorégraphe passionnée. Son parcours artistique a été influencé par plusieurs danseurs, qu’elle nous présente, avec talent. Ces figures mythiques judicieusement choisies lui permettent de retracer l’origine du mouvement Hip-Hop, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux Etats-Unis dans les années 1970 jusqu’à nos jours.

Avec cette vraie-fausse conférence, co-écrite avec Marion Aubert, on comprend le sens premier, l’essence même de la culture Hip-Hop. Ce spectacle est à mi-chemin entre la danse et le théâtre. Il s’appuie sur des images d’archives, et offre une vision singulière, touchante, généreuse. Sur scène, les cinq danseurs mettent tout en œuvre pour transmettre leur passion avec authenticité et sincérité dans une pièce chorégraphique décalée et drôle, une gestuelle originale, métissée et inspirée du quotidien.

Locking, popping, break... vous serez éclairés sur le sujet !

Cette histoire de la danse Hip-Hop est avant tout un hommage à ceux qui ont formé des générations de danseurs et qui continuent de faire évoluer cette pratique.



“Oubliez les cours magistraux rébarbatifs, Séverine Bidaud bouscule les règles et fait danser sa Conférence.”

**Pataquès Magazine**

**Bord plateau + goûter**

à l’issue de la représentation

Tréteaux de France -  
Centre Dramatique National

De **Jean Racine**  
Mise en scène **Robin Renucci**  
Avec **Judith D'Aleazzo** (Cléone),  
**Henri Payet** (Pylade), **Marilyne  
Fontaine** (Hermione), **Solenn  
Goix** (Céphise),  
**Julien Léonelli** (Oreste),  
**Sylvain Méallet** (Pyrrhus),  
**Patrick Palmero** (Phoenix),  
**Chani Sabaty** (Andromaque)  
Assistant à la mise en scène  
**Thomas Fitterer**  
Scénographie **Samuel Poncet**  
Costumes **Jean-Bernard Scotto**

Durée **environ 1 h 50**  
Public **à partir de 14 ans**  
Tarif **B**  
Lieu **Le Manège**



*"Dans un espace épuré où se libère l'alexandrin, Robin Renucci, rompu à l'art de la profération, dirige ses acteurs en véritable chef d'orchestre."*  
**Télérama** / Joëlle Gayot

*"La pièce ressemble à une série TV avec sa trame policière. Chaque acte serre le garrot du suspens. Du grand art."*  
**TouteLaCulture** / David Rolé-Sarfati



théâtre

## Andromaque

de Jean Racine

***"Il n'y a pas d'amour de vivre sans désespoir de vivre."***

La guerre de Troie, interminable, s'est achevée dans la honte. Comme tant d'autres guerres passées et en cours... Après cet horrible massacre, même le retour des héros tourne au désastre. Cette pièce incarne le fameux carré racinien : Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector... qui est mort.

La folie des sentiments va alors déterminer la suite des événements : qui de l'amour ou de la mort vaincra ? Subversif et surprenant, Racine montre que la violence n'est que nostalgie. Suicide, meurtre et psychose semblent être le destin de ceux qui ne veulent pas lâcher prise et entrer dans la réalité de leur temps.

*"Parler de l'histoire originelle, celle des Atrides et de l'Illiade d'Homère, c'est ce qui plaît à la jeunesse, surtout en cette période où nous manquons de mythologie."*

**Robin Renucci**

**Bord plateau**  
à l'issue de la représentation



MAR. 30 AVRIL — 20 h 30

De et avec **Michel Boujenah**  
Collaboration artistique  
**Paul Boujenah, Corinne Atlas**  
et **Jeannine Boujenah**

Durée **1 h 30**  
Public **à partir de 10 ans**  
Tarif **A**  
Lieu **Le Manège**



*"Du grand Michel Boujenah. Un superbe adieu."*

**Télérama** / Rossana di Vincenzo

*"Une véritable performance d'acteur, saluée chaque soir par une longue ovation."*

**AFP** / Jean-François Guyot



théâtre | humour

## Adieu les magnifiques

Michel Boujenah

---

***"Peut-être vaut-il mieux pour Dieu qu'on ne croit pas en lui."***

---

Ils sont de retour... En 1984, Michel Boujenah débarquait avec ses "Magnifiques", il avait trente ans, il triomphait dans *Trois hommes et un couffin*... et soudainement, il nous faisait découvrir un monde merveilleux d'humanité, celui de trois juifs tunisiens arrivés en France dans les années 60, très proches des *Valeureux* ou des personnages de *Mangeclous* d'Albert Cohen.

Quarante ans plus tard que sont-ils devenus ces anti-héros ? Toujours aussi corrosifs et émouvants quand ils commentent les nouveaux travers de la société car en plus de Maxo, Julot, Guigui, on a Simone Boutboul et tous les petits enfants... Les ados en pleine crise ! Et ça tchatche... La planète "niquée", l'amour, le commerce, les gros, les vieux... Un humour universel, des problèmes quotidiens... et un acteur "magnifique" au sommet de son art qui n'a pas attendu que l'interactivité soit décrétée pour dialoguer avec le public dans un ping-pong réjouissant.

Dernier tour de piste ? Vraiment. On a peine à y croire...



MAR. 14 MAI — 20 h 30

**Groupe Émile Dubois /  
Cie Jean-Claude Gallotta**

Chorégraphie

**Jean-Claude Gallotta**

Avec **Axelle Andre,**

**Nais Arlaud, Alice Botelho,**

**Ibrahim Guétissi, Fuxi Li,**

**Bernardita Moya Alcalde,**

**Clara Protar, Jeremy Silvetti,**

**Gaetano Vaccaro,**

**Thierry Verger**

Assistante à la chorégraphie

**Mathilde Altaraz**

Dramaturgie

**Claude-Henri Buffard**

Reconstruction et transmission

**Mathilde Altaraz**

et **Thierry Verger**

Musique originale

**Henry Torgue**

et **Serge Houppin**

Lumières et scénographie

**Manuel Bernard**

Assistant lumières

**Benjamin Croizy**

Costumes **Chiraz Sedouga**

Durée **1 h 20**

Public à partir de **12 ans**

Tarif **A**

Lieu **Le Manège**



*“Jean-Claude Gallotta reste un des chorégraphes les plus audacieux avec une écriture riche, évocatrice et facétieuse.”*

**Relikto.com** / Maryse Bunel



danse

# Ulysse

Jean-Claude Gallotta

***“L’homme n’est pas entièrement coupable :  
il n’a pas commencé l’histoire ;  
ni tout à fait innocent puisqu’il la continue.”***

Pour fêter les 40 ans de la création d’*Ulysse*, Jean-Claude Gallotta propose une reprise de sa pièce emblématique au plus près de l’esprit originel, nourrie de l’énergie des danseurs d’aujourd’hui. Acte fondateur ayant marqué un tournant dans l’histoire de la danse contemporaine, ce “ballet blanc” est à la recherche du mouvement “pur”. Le chorégraphe grenoblois donne ainsi naissance à une danse libre, abstraite, complexe, aux accents géométriques. En hommage à Homère et à l’écrivain irlandais James Joyce, les interprètes nous emportent dans une odyssée chorégraphique avec appétit, fougue et amour de la danse. Ils se jettent à l’assaut de l’espace, multiplient les portés, les arabesques... Cette pièce, qui a déjà fait l’objet de plusieurs reprises, poursuit ici son épopée et confirme toute sa modernité malgré les années écoulées.

Référence culte pour toute une génération, *Ulysse* Recréation 2021 est une œuvre incontournable. Une page joyeuse de l’histoire de la danse dont la beauté des tableaux ne manquera pas de vous éblouir !

*“Avec Ulysse, j’ai voulu rendre hommage à la chorégraphie, raconter de manière ludique l’architecture de l’espace. Je n’ai pas voulu théoriser sur la danse mais plutôt jouer avec certaines situations du ballet moderne et classique en les truffant de détails et de mouvements personnels”*

**Jean-Claude Gallotta**

**Bord plateau**

à l’issue de la représentation



# Infos pratiques

**Le Théâtre François Ponsard : plusieurs lieux de représentations, mais un seul lieu de réservation.**

## Le Théâtre François Ponsard

*Le théâtre à l'italienne*  
4 rue Chantelouve | 38200  
VIENNE 04 74 85 00 05

- Permanence billetterie au Théâtre et par téléphone (hors vacances scolaires)
  - les mardis et jeudis de 13 h 30 à 18 h,
  - les mercredis en continu de 10 h à 17 h.

Les week-ends de spectacles, la billetterie est ouverte les vendredis après-midi et 1 h avant le début de la représentation les samedis et dimanches.

### ■ Par courrier

Joindre le formulaire d'abonnement détachable et envoyer à  
Théâtre François Ponsard, 4 rue Chantelouve, 38200 VIENNE

### ■ En ligne

sur [theatre-francois-ponsard.fr](http://theatre-francois-ponsard.fr)  
Réservez vos places en ligne quand vous le souhaitez jusqu'à 3 h avant le début de la représentation.

Retrouvez les conditions générales de vente sur notre site Internet.

## Le Manège

Espace Saint-Germain | 30  
avenue Général Leclerc | 38200  
VIENNE

Afin de pouvoir accueillir certains spectacles et proposer des jauges plus importantes, le Théâtre programme également au Manège. Vérifiez bien sur votre billet le lieu indiqué !

La billetterie est ouverte 1 h avant le début de la représentation.

## La salle des fêtes de Pont-Évêque

place Claude Barbier | 38780  
PONT-ÉVÊQUE

La billetterie est ouverte 1 h avant le début de la représentation.

## Accès aux salles & recommandations

■ Ouverture des portes de la salle entre 15 et 30 min avant le début de la représentation.

■ Accès aux personnes en situation de handicap

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation. Les salles de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Plusieurs fauteuils sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées de bénéficier d'un meilleur confort d'écoute.

■ Ponctualité

Le spectacle débute à l'heure. L'équipe du théâtre se réserve le droit de différer ou de refuser l'accès en salle, par respect du public et du bon déroulement du spectacle. Dans ce cas, aucun remboursement ou échange n'est possible. Vos places numérotées sont réservées jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Passé cet horaire, votre placement n'est plus garanti.

■ Téléphones et photographies

Les photos avec ou sans flash ne sont pas autorisées ainsi que les enregistrements audio ou vidéo. De même, l'usage des téléphones portables n'est pas admis pendant le spectacle.

■ Âge minimum

Par respect pour les enfants, les artistes et les spectateurs, nous vous remercions de suivre nos recommandations et nous réservons le droit de refuser l'entrée aux enfants trop jeunes.

■ Bagages et sacs volumineux

Les valises et sacs volumineux ne pourront être admis dans les bâtiments. Il n'y a pas de vestiaire ni de consigne.

## Accès & stationnement

■ En voiture : 30 min de Lyon / 50 min de Valence et Saint-Étienne.

■ En train : 20 min en TER depuis Lyon Part-Dieu et Jean-Macé.

■ Un partenariat avec le parking Saint-Marcel (accès rue des Célestes) vous permet d'accéder à un tarif préférentiel de 1 € pour la soirée. Achetez ce ticket de sortie en billetterie avant le spectacle, le soir de la représentation concernée et en échange de votre ticket d'entrée au parking.



### Partagez vos trajets avec covoiturage simple !

Gratuit et sans inscription proposez ou recherchez un trajet directement sur notre site Internet ou en contactant la billetterie.

# Tarifs

**Les catégories de tarifs A, B, C ou tarif unique sont mentionnées sur les pages spectacles.**

■ Ouverture des abonnements et carte TFP le vendredi 9 juin à 11 h

■ Ouverture des ventes à l'unité le vendredi 16 juin

Retrouvez le détail de nos offres tarifaires page suivante.

	TARIF A	TARIF B		TARIF C
		Cat 1	Cat 2 Uniquement au TFP	Jeune public
<b>Plein Tarif</b>	35 €	27 €	22 €	12 €
<b>Tarif Réduit</b> + de 65 ans, familles nombreuses, acc. PSH, groupes + de 10, CSE et cartes partenaires	30 €	22 €	19 €	10 €
<b>Tarif préférentiel</b> - de 28 ans et enfants, demandeurs d'emploi, minima sociaux (RSA, AAH, ASPA)	15 €	10 €		5 €
<b>Abo 3 et +</b>	25 €	20 €		10 €
<b>Abo 10 et +</b>	15 €	10 €		5 €
<b>Carte TFP</b>	26 €	21 €		10 €

TARIFS UNIQUES	
Marie Flore + Melba	20 €
BP Zoom	23 €
Trio Casadesus-Enhco   Jean-François Zygel	25 €

TARIF DERNIÈRE MINUTE	
Valable uniquement sur certains spectacles 5 minutes avant le début de la représentation au Théâtre François Ponsard uniquement	5 €

## Modes de règlement acceptés

Espèces — CB — prélèvement bancaire — chèques bancaires à l'ordre du Trésor Public — chèques vacances ANCV — chèques cadeaux du théâtre valables un an — Chèques culture up — Pass Culture — Pass Région

# Abonnement & billetterie

## Ouverture des abonnements et carte TFP

Vendredi 9 juin à 11 h  
En ligne, par courrier et au guichet sur rendez-vous.

## Ouverture des ventes à l'unité

Vendredi 16 juin  
En ligne et au guichet.

## Du 9 au 23 juin, réservez votre créneau d'abonnement

Deux semaines d'ouverture au guichet du Théâtre François Ponsard vous sont réservées du 9 au 23 juin inclus, du mardi au vendredi de 11 h à 18 h sur rendez-vous.

Pour réserver votre créneau, rendez-vous sur la billetterie en ligne ou par téléphone 04 74 85 00 05.

## Vous ne pouvez pas vous déplacer ?

Envoyez-nous par courrier votre bulletin d'abonnement à compléter en fin de brochure.

Le guichet et le standard téléphonique de la billetterie seront fermés du 24 juin au 11 septembre inclus. Pendant cette période, réservez par courrier ou sur la billetterie en ligne.

## Abonnement libre 3 spectacles et + ou 10 spectacles et +

Abonnez-vous au théâtre et bénéficiez de tarifs avantageux sur tous les spectacles de la saison ! Choisissez un minimum de trois spectacles ou dix spectacles pour créer votre abonnement, vous pourrez ensuite ajouter autant de places que vous le souhaitez au tarif abonné durant la saison, au guichet, par téléphone ou en ligne.

## Vous souhaitez venir accompagnés ?

Faites bénéficier une fois dans la saison une personne de votre choix de votre tarif abonné pour un spectacle. Bénéficiez également d'offres privilégiées en cours de saison.

## Nouveau ! Carte TFP

Vous ne souhaitez pas choisir vos spectacles à l'avance ? Optez pour la Carte TFP au prix de 10€ et réservez quand vous le souhaitez. La carte est amortie dès le deuxième spectacle choisi et vous permet de profiter d'un tarif réduit sur l'ensemble de la saison dès le premier spectacle choisi, en réservant jusqu'au dernier moment, au Théâtre et sur la billetterie en ligne, dans la limite des places disponibles. En adhérant à la carte, vous bénéficiez d'une communication dédiée, des rencontres, répétitions publiques et d'autres surprises pourront vous être proposées !

## Étudiants, – de 28 ans et enfants

Tous les spectacles de la saison vous sont proposés au tarif préférentiel sans abonnement !

Tarif A et tarifs uniques	15 €
Tarif B	10 €
Tarif C	5 €

Le Théâtre est partenaire des dispositifs Pass Région de la région Auvergne-Rhône-Alpes (à commander en ligne ou sur l'application) et Pass Culture, porté par le Ministère de la Culture.

+ d'infos sur : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)



## Venez en famille

Dès 3 personnes dont au moins 1 enfant et 1 adulte, bénéficiez d'un tarif très avantageux à 12 € la place par personne sur une sélection de spectacles tout public à voir en famille

- *Salades lyonnaises, Ensemble musical Kainos*
- *Casse-Noisette de Blanca Li*
- *l'Enfumeur*
- *Fantaisies sur Bach, Jean-François Zygel*
- *Britannicus, Tragic Circus*
- *Gretel, Hansel et les autres*
- *La Galerie*
- *Ulysse*

# Défendre la création et le spectacle vivant !

Le Théâtre François Ponsard accompagne, chaque saison, des compagnies de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du territoire de l'Isère Rhodanienne.

Sans création vivante, sans bouillonnements d'expériences, les théâtres ne sont que des lieux d'accueil. Ils ne vivent pas leur territoire et ne permettent pas aux équipes artistiques qui y sont implantées de s'exprimer.

Les compagnies peuvent être en résidence de création, en résidence de recherche ou d'expérimentation, bénéficier d'une résidence "tremplin" ou d'une association plus étroite avec le Théâtre. Chaque résidence est unique et peut donner lieu à une création présentée au Théâtre, des ateliers de pratiques, projets d'action culturelle... En retour ces compagnies disposent des ressources artistiques, techniques, logistiques et de production du Théâtre et sont invitées à prendre part à la vie du lieu.

## COMPAGNIE ASSOCIÉE

### **Théâtre et Compagnie**

Après une collaboration passionnante autour de *Marie Tudor* de Victor Hugo - spectacle présenté en ouverture de saison, du 4 au 8 octobre 2021 au Théâtre François Ponsard - Michel Belletante, directeur artistique et metteur en scène de la compagnie renforce le partenariat entre les deux structures en associant directement la compagnie au lieu. Il s'agira ainsi pour la compagnie de favoriser la découverte de pièces du grand répertoire pour le transmettre aux générations futures sous des formes les plus contemporaines.

La compagnie présentera deux créations dans la saison : *Ils ne méritent pas tes larmes...* et *La Chute* d'Albert Camus.

[www.theatre-et-compagnie.com](http://www.theatre-et-compagnie.com)

## COMPAGNIE EN RÉSIDENCE D'EXPÉRIMENTATION

### **Le Théâtre du Lyon**

"Partager ensemble de belles histoires"

Ancien comédien de la troupe du TNP, co-fondateur de la compagnie Théâtre en Pierres Dorées, Julien Gauthier investit un nouveau projet avec la compagnie Théâtre du Lyon. Créer du lien grâce à la pratique théâtrale, rencontrer les autres via leurs histoires, traverser les œuvres littéraires en servant le propos des auteurs, voici les bases du travail proposé.

Avec *Alpha Kaba*, présenté au Théâtre en octobre 2022, et *Jon* d'après Richard Bach, œuvre littéraire initiatique, la compagnie cherche comment impliquer les publics au processus de création et tisse des liens sur le territoire, avec les autres et avec soi-même. Le Théâtre François Ponsard continue à accompagner Le Théâtre du Lyon dans son développement, la création et la diffusion de ses spectacles.

[www.theatredulyon.fr](http://www.theatredulyon.fr)

## COMPAGNIE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

### **La Compagnie qui porte quoi ?**

Pour cette nouvelle saison d'accompagnement, Gaëlle Bourgeois commence ses recherches sur une toute nouvelle création autour du sport. Passionnée par le travail du corps au plateau, la compagnie va approfondir ce travail sur le geste de l'acteur. Comment le corps parle souvent plus que les mots ? Comment des images peuvent surgir avec des mouvements, des corps en action ? Quoi de mieux pour expérimenter ce travail que de partir d'un texte parlant de l'effort physique, du souffle, de la force, de l'endurance... [www.compagniequiportequoi.com](http://www.compagniequiportequoi.com)

## **En tournée.**

Accueillez *Jon* dans votre structure ou établissement scolaire.



# Les rendez-vous de la saison

## **Le Conservatoire Musique et Danse de Vienne**

Le Théâtre et le Conservatoire entretiennent chaque année des relations privilégiées autour de la programmation.

Des actions sont mises en œuvre tout au long de l'année: master class, rencontres avec les artistes... Une autre façon d'aborder notre programmation.

Ce partenariat permet également aux élèves d'accéder gratuitement à une sélection de spectacles, et à tarif réduit pour les accompagnateurs, à travers le dispositif Passeport Musique et Danse.

### **Passeport Conservatoire**

La liste des spectacles et les modalités de réservation vous seront communiquées par le Conservatoire dès la rentrée.

## **L'atelier théâtre amateurs**

La pratique du théâtre vous intéresse? Vous avez plus de 17 ans?

Participez aux Ateliers du Théâtre François Ponsard!

Habitué de l'atelier ou nouveaux, rejoignez le groupe et participez à une aventure humaine et théâtrale! Julien Gauthier, comédien et metteur en scène, anime cet atelier depuis 4 ans avec bonheur et souhaite travailler sur les pièces de Carlo Gozzi, brillant auteur italien de commedia dell'arte du 18<sup>e</sup> siècle.

Au programme de cette saison : travail du texte en vue de préparer le spectacle de fin d'année mais aussi des séances d'improvisation très appréciées par le groupe.

Le but de cet atelier, peu importe le niveau des élèves est de progresser dans le jeu par la pratique, l'attention sera mise en particulier sur la relation avec les partenaires, la qualité de la parole et l'expressivité des participants. Tout ceci bien sûr dans le but de raconter une belle histoire, tous ensemble.

*Tarifs : 250 € / an*

*Lundis soirs - Horaires à venir.*

*Inscription auprès de la billetterie du théâtre aux horaires habituels d'ouverture.*

Ouvert aux débutants.

## **Bords plateau**

À l'issue de certaines représentations, échangez avec les équipes artistiques. Les bords plateau sont indiqués sur les pages spectacles.

## **Bibliothèques de Vienne**

Autour de la programmation, des rendez-vous sont proposés avec les partenaires culturels de la ville. Avec le réseau des Bibliothèques de Vienne, on vous concocte un programme au fil de la saison : sélections thématiques, lectures, ateliers, conférences... Ouvrez l'œil et tendez l'oreille pour ne rien manquer.

## **Librairies**

Les équipes des librairies Lucioles et Passerelles sont présentes à nos côtés certains soirs de spectacle avec une sélection de livres à destination du jeune public et des adultes (pièces représentées, ouvrages d'auteurs de la saison, livres sur les grandes thématiques de la programmation...), disques, etc.

Dédicaces et rencontres possibles. Suivez nos actualités !



## RISTORANTE MONTE CASSINO

SPÉCIALITÉS ITALIENNES / TRAITEUR / PLATS À EMPORTER  
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI SAUF SAMEDI MIDI

**Pensez  
à réserver !**

***Avant ou après les spectacles,  
mettez-vous à table...***

44 RUE VICTOR HUGO 38200 VIENNE  
**04 74 31 63 80**


***Estelle & Vincent sont heureux  
de vous accueillir au***



**Grand Hôtel de la Poste  
Vienne**

LOCATION DE SALLES, SÉMINAIRES ENTREPRISES,  
ÉVÈNEMENTS, RÉUNIONS DE FAMILLES

**47 Cours Romestang  
hoteldelapostevienne@orange.fr  
04 74 85 02 04**

 **Grandhoteldelapostevienne**

*“Les folies sont les seules choses  
qu'on ne regrette jamais.”  
Oscar Wilde*

**ALORS N'HÉSITÉS PLUS !**

**OFFRE BRUNCH + CONCERT  
SUR LES DIMANCHES MUSICAUX**

**BRUNCH  
+ CONCERT  
40 €**



# ACTE 1 / SCÈNE ①

## Vos rendez-vous d'avant spectacle

Pour cette saison 23 - 24, le Théâtre François Ponsard associé à la Librairie Lucioles (Vienne) continue le cycle de rencontres avant spectacle initié la saison dernière : **Acte 1 / Scène 0**.

Le concept :

Sous la forme de rencontres et d'échanges avec des auteurs, artistes, chercheurs, le Théâtre et la Librairie Lucioles vous invitent à une rencontre apéritive avant spectacle.

### Calendrier des rencontres

#### ■ Ils ne méritent pas tes larmes...

Rencontre autour de *Little Rock, 1957* de Thomas Snégaroff

**Mardi 10 octobre**  
à partir de 19 h 15

Au TFP

#### ■ Hugo l'interview

« Michel, l'interview ».

Michel Belletante, passionné par l'œuvre de Victor Hugo répondra le temps d'un apéritif aux questions de Sylvie Touchebœuf. Une entrevue qui s'annonce passionnée !

**Vendredi 17 novembre**

à partir de 19 h 15

Au TFP

#### ■ Courir

« Echenoz – son œuvre – Courir »  
avec Sylvie Touchebœuf

**Vendredi 24 novembre**  
à partir de 19 h 15

Au TFP

#### ■ La Chute

Rencontre autour de *La Chute* d'Albert Camus avec Sylvie Touchebœuf

**Jedi 11 janvier**  
et **vendredi 12 janvier**

à partir de 19 h 15

Au TFP



photo Guy Carlier

### Plus d'informations et réservations

Retrouvez la programmation détaillée notre site  
[www.theatre-francois-ponsard.fr](http://www.theatre-francois-ponsard.fr)

Entrée libre

sur réservation via notre billetterie en ligne,  
par mail à [billetterie@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:billetterie@theatre-francois-ponsard.fr)  
ou par téléphone au 04 74 85 00 05

# Programmation jeune public

**En famille, en groupe, avec sa classe, partagez un moment privilégié, au théâtre, à la rencontre des artistes.**

**Toutes les représentations en soirée sont ouvertes aux classes et aux groupes.**

## **Une programmation sur le temps scolaire**

Cette saison, 13 spectacles sont proposés sur le temps scolaire, de la maternelle au lycée, avec 28 représentations au Théâtre François Ponsard, au Manège et à la salle des fêtes de Pont-Evêque.

Retrouvez les détails sur les pages spectacles ou dans le dossier jeune public en téléchargement sur notre site Internet.

## **Création Théâtre François Ponsard**

### **La Chute d'Albert Camus**

Mardi 9 janvier à 14 h 30

Jeudi 11 janvier à 14 h 30

Au programme de lettres et de philosophie, ce grand auteur sera à l'honneur dans la nouvelle création mise en scène par Michel Belletante.

Avec ce spectacle, nous nous adressons particulièrement aux professeurs qui enseignent aux classes terminales et aux spécialités "Humanités, Littérature et Philosophie". L'occasion d'entendre ce texte éblouissant, qui aborde un des thèmes essentiels de la "condition humaine" : la responsabilité de tous dans le naufrage de l'humanité.

## **Spectacle proposé uniquement aux scolaires (CE2-CM1-CM2)**

### **La dernière allumette**

Cie Premier Acte

Texte et mise en scène

Sarkis Tcheumlekdjian

55 min

jeudi 2 mai 14 h 30

vendredi 3 mai 10 h

au Théâtre François Ponsard.

Il neige... il fait froid... sous les yeux du public s'opère la rencontre inespérée de deux enfants : *la Petite fille aux allumettes* d'Andersen, et le petit Gavroche de Victor Hugo. Tous deux initialement promis à la mort mais absolument déterminés à prendre leur destin en main. Quitte à s'échapper de leurs livres respectifs, à l'insu de leurs auteurs.

Premier Acte continue son questionnement à propos de la condition réservée aux enfants, qu'ils soient de France ou d'ailleurs et offre ce récit à trois voix, comme un livre d'images que l'on tourne page à page.

## **Contact**

Cyrielle Collin

04 74 53 88 10

jeunepublic@theatre-francois-ponsard.fr



*La dernière allumette - Cie Premier Acte*



# Cinéma pour les classes maternelles et élémentaires

En partenariat avec le Cinéma Amphi de Vienne

## Titina ①

film d'animation dès 6 ans.  
Les films du losange – 2023  
Les 9, 12 et 13 octobre à 14 h 30

## Le Chêne ②

film documentaire dès 6 ans.  
Gaumont – 2023  
Les 21, 23, 24 novembre à 14 h 30

## Un hérisson dans la neige ③

programme d'animation dès 3 ans.  
Cinéma Public Films – 2022  
Les 12, 14, 15 décembre à 9 h 30  
et 14 décembre à 14 h 30

## Vive le vent d'hiver ④

programme d'animation dès 3 ans.  
Les films du Préau – 2022  
Les 30 janvier, 1<sup>er</sup> et 2 février  
à 9 h 30 et 1<sup>er</sup> février à 14 h 30

## Cadet d'eau douce ⑤

film patrimoine dès 6 ans.  
Buster Keaton – 1928  
en lien avec la programmation  
"École et Cinéma"  
Les 14 et 15 mars à 14 h 30

## Yuku et la fleur de l'Himalaya ⑥

film d'animation dès 4 ans.  
Gebeka Films – 2022  
Les 9, 11, 12 avril à 9 h 30,  
et 11 avril à 14 h 30

## Ma folle semaine avec Tess ⑦

film dès 8 ans.  
Les films du Préau – 2019  
Les 3, 6, 7 mai à 14 h 30



# L'éducation artistique, l'action culturelle & l'école du spectateur

Autour de la programmation, le Théâtre François Ponsard favorise les rencontres entre les artistes et les jeunes spectateurs. Les projets menés peuvent prendre des formes multiples et s'inventent sur le territoire avec les enseignants, les animateurs, les éducateurs et les compagnies associées ou accueillies pour la saison : bords plateau, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, répétitions ouvertes, ateliers de pratique, aide à la réalisation de films... Des passerelles sont tissées avec les autres structures culturelles de la ville et les partenaires sociaux. Nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans l'élaboration et la réalisation de vos projets.

## Le savez-vous ?

Tout au long de la saison, les artistes interviennent auprès des options théâtre du Lycée Ella Fitzgerald de Vienne – St Romain-en-Gal, de l'option théâtre du collège Hector Berlioz de Communay, et de l'atelier théâtre du Collège Brassens de Pont-Evêque qui sont accueillis en fin d'année scolaire sur la scène du théâtre pour leurs représentations.

## Les formations

Des formations pédagogiques sont proposées en collaboration avec l'Inspection de l'Education Nationale. Elles sont ouvertes aux enseignants premier et second degrés, et aux professionnels (animateurs, éducateurs, bibliothécaires...), proposées gratuitement et sur inscriptions (places limitées).

### ■ Formation lecture à voix haute et chant

avec Gaëlle Bourgeois, artiste associée et Joëlle Gonzalez, conseillère pédagogique musique - IEN  
à l'automne

### ■ Formation Petit Cinéma de Classe (film vidéo, film d'animation)

avec Carine Zache, conseillère pédagogique en arts visuels et théâtre – IEN.  
automne – hiver



*Bord plateau avec la C<sup>o</sup> Gros Bec*

## Contact

Cyrielle Collin  
04 74 53 88 10  
jeunepublic@theatre-francois-ponsard.fr  
theatre-francois-ponsard.fr/publics/scolaires

Les actions d'éducation artistique et culturelle sont possibles grâce au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de l'Isère, de la Ville de Vienne, du Rectorat - DAAC et de la circonscription de l'Education Nationale Vienne 1.

## Groupes d'amis, entreprises et associations

Vous êtes représentant d'un comité d'entreprise, d'une association ou d'un groupe d'amis composé de plus de dix personnes? Devenez partenaires du Théâtre bénéficiez de nombreux avantages :

- Un accueil personnalisé
- Des informations dédiées
- Des tarifs préférentiels sur les spectacles

### Contact

Anna Messager  
pros@theatre-francois-ponsard.fr  
04 74 53 88 09

## Privatisation, événementiel, location d'espaces

Un lieu unique et original pour vos événements

Le théâtre François Ponsard, théâtre à l'italienne d'exception, est un équipement culturel de diffusion du spectacle vivant. Il est également accessible à la location pour tous types d'événements : réunions, assemblées générales, spectacles, galas, présentation de produits, cocktails...

Vous êtes une entreprise ou une association et souhaitez organiser un événement cousu main au théâtre ? Contactez-nous !

### Contact

Stephane Begou  
administration@theatre-francois-ponsard.fr  
04 74 53 88 16

**ÇA BOUGE DRÔLEMENT  
AUTOUR DE VOUS.**

**CIRCUITBLEU** | Divertissements, saveurs, conseils  
9h - 12h du lundi au vendredi et culture en 100% local.

**france  
bleu  
isère**

ICI, ON PARLE D'ICI.

# Crédits

## Ils ne méritent pas tes larmes...

D'après Thomas SNEGAROFF *Little Rock, 1957* - Éditions Tallandier | Théâtre et Compagnie | Mise en scène Michel Belletante | Avec Thomas SNEGAROFF et Xavier Bussy | Musique Xavier Bussy | Production Théâtre François Ponsard, Atelier Théâtre Actuel  
Photo © Francesca-Mantovani

## On vous raconte des histoires

Écriture, jeu et mise en scène Agnès Larroque et Laure Seguet | Scénographe et costumier Benjamin Moreau | Création lumières Jean Tartaroli | Collaborateur artistique / magie Thierry Collet | Collaboratrice artistique / direction d'actrices Valérie Larroque | Perruquier Pascal Jehan | Constructeur Didier Raymond | Création sonore Jérôme Besson | Régie lumières Matthieu Lacroix | Administration Julie Lemer | Diffusion Estelle Jambon | Production Compagnie du détour

Ce spectacle a reçu l'aide à la création du Département de Saône et Loire, de la Région Bourgogne Franche-Comté et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté.

Ce spectacle a bénéficié du dispositif d'aide à la diffusion AFFLUENCES.

Aides à la résidence La Minoterie - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Théâtre municipal de Cluny, Scène nationale de Mâcon, Salle Jean Genet - Couches, OMC Allegro-Miribel, École de Musique de Joigny, CLEA Toulon sur Arroux.  
Photo © Laure Villain

## Salades lyonnaises - Ensemble musical KAINOS

Producteur Pierre Elsler | Hautbois, arrangements, directeur artistique Julien Weber | Ténor Jean Christophe Henry | Ténor François Hollemaert | Baryton Sébastien Delgado | Soprano Sophie Marchand | Harpe Élise Veyres | Basson, baryton Aurélien Harpe | Flûtes Anna Stavelov | Percussions Louis Quilles | Production Ensemble musical KAINOS  
Photo © KAINOS

## Héroïne(s) 1 et 3

Héroïne(s) #1 — *Lamento de Livia*, un texte inédit de Sabine Tamisier | Conception et jeu Lucile Jourdan | Direction d'acteur Stéphanie Rongeot | Création musicale Gentiane Pierre | Scénographie / visuel Isabelle Fournier | Création lumière Joëlle Dangeard | Assistant mise en scène Alain Fillit | Régie Pauline Granier ou Nicolas Thibault | Production Compagnie Les Passeurs

Coproduction Théâtre Joliette (Scène conventionnée pour les écritures contemporaines) en résidence longue 2018-2020, Théâtre du Briançonnais, L'Entre-Pont-Nice, Forum Jacques Prévert-Carros, Théâtre Antoine Vitez.

Avec le soutien de France Relance, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, la Distillerie, L'Entrepôt-Avignon, Théâtre Berthelot- Montreuil. Avec l'aide de la DRAC PACA, la Région SUD-PACA, le Département 05, la Spédidam.

Photo © Isabelle Fournier - Compagnie les passeurs  
Héroïne(s) #3 — *Être ou ne pas*, texte inédit de Sophie Lannefranque | Conception Lucile Jourdan et Compagnie les passeurs | Mise en

scène Lucile Jourdan | Jeu et musique Gentiane Pierre | scénographie / visuel Isabelle Fournier | Assistant mise en scène Alain Fillit | Création lumière-régie Nicolas Thibault | Régie Pauline Granier

Une Production de la Compagnie Les Passeurs. Coproduction Théâtre Joliette (Scène conventionnée pour les écritures contemporaines) et Centre Dramatique des Village / Festival Des Nuits de l'Enclave.

Avec le soutien de France Relance, Chartreuse de Villeneuve les Avignon (CNES), Scène Nationale de Cavaillon-La Garance, L'Entre-Pont (Nice), L'Entrepôt-Avignon, Théâtre Berthelot-Ville de Montreuil.

Avec l'aide de la DRAC PACA, la Région SUD-PACA, le Département 05, la Spédidam.

Photo © Isabelle Fournier - Compagnie les passeurs

## Hugo l'interview

Merci la Prod Compagnie | Auteurs Yves-Pol Denielou et Victor Hugo | Mise en scène Charlotte Herbeau | Distribution Yves-Pol Denielou | Production Merci la prod  
Photo © Samuel Giuranna

## Thibault Cauvin

Diffusion Magic Note | Agent artistique Lara Sidorov, Concert Talent | Musicien Thibault Cauvin  
Photo © Franck Loriou

## Courir

Mise en scène et jeu Thierry Romanens | Dramaturgie et co-mise en scène Robert Sandoz | Composition musicale et jeu Patrick Dufresne, batterie - Alexis Gfeller, piano - Fabien Sevilla, contrebasse | Chorégraphie Florence Faure | Costume Tania D'Ambrogio | Création et régie lumières Éric Lombrail | Son Olivier Bénériers | Administration et communication ARythmie - Marianne Caplan, Virginie Pasquier | Production Salut la Compagnie  
Co-production Equilibre-Nuithonie, Fribourg Spectacle créé en 2016 au Théâtre Nuithonie à Villars sur Glânes (FR) Suisse.

Soutiens Canton de Vaud, Ville de Vevey, Commune de Montreux, Villed'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Pour-cent Culturel Migros, Société Suisse des Auteurs, Corodis.  
Photo © Mercedes Riedy

## Marie-Flore + Melba

MARIE-FLORE : Marie-Flore | Régisseur de tournée Pierre-Yves Sourice | Sonorisateur Joseph Gatineau | Éclairagiste Emmanuel Ronceray | Diffusion 3C | Agent artistique Marie-Flore Jimmy Kinast, 3C  
Photo © Sam Hellmann  
MELBA : Melba Bernad, chant - Sacha Navarro-Mendez synthétiseurs - Judi Massonnat machines et drums | Son Lionel Thomas ou Damien Rostan | Diffusion Baam productions | Agent artistique Melba Melchior De Carvalho, Baam productions  
Photo © Marc Chaperon

## Phèdre

Phèdre de Sénèque, traduction et adaptation Frédéric Boyer | Mise en scène Georges Lavaudant | Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

| Avec Astrid Bas, Bénédicte Guilbert, Aurélien Leung, Maxime Taffanel et Mathurin Voltz | Lumière Cristobal Castillo-Mora et Georges Lavaudant | Son Jean-Louis Imbert | Diffusion Olivier Talpaert | Administration de production Juliette Augy-Bonnaud | Co-production LG théâtre, Le Printemps des Comédiens

Avec le soutien du CENTQUATRE - PARIS.

Photo © Marie Clauzade

## Trio Casadesus-Enhco - Du classique au jazz

Avec Caroline Casadesus, soprano - Thomas Enhco, piano - David Enhco, trompette | Diffusion Association MOOSE | Agent artistique Enzo Sayrin, Enzo Production  
Photo © Levy Stab

## Danton, Les Derniers jours du lion

The Big Cat Company | Mise en scène Pierre Boucard | Texte Danton, *Les Derniers jours du Lion* de Étienne Menard | Avec Barbara Castin, Yves-Pol Denielou, Jean-Baptiste Germain, Samuel Giuranna, Étienne Menard, Maxime-Lior Windish | Costumes Violaine De Merteuil | Lumières Antonio De Carvalho | Décors Franck Trillot, Samuel Giuranna | Musique Mathieu Rannou

Avec le soutien de la commune d'Arcis sur Aube, de la communauté de communes Arcis-Mailly-Ramerupt, du Département de l'Aube, de la SPEDIDAM, « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées » et du Fonds de soutien à la professionnalisation d'Avignon Festival & Compagnies, « Avignon Festival & Compagnies soutient la création ».  
Photo © Captavideo

## Karine Deshayes - Jonas Vitaud

Avec Karine Deshayes et Jonas Vitaud | Agent artistique Karine Deshayes Lara Sidorov, Concert Talent | Agent artistique Jonas Vitaud Sylvie Gerin, Résonances  
Photo © Lucie Sassiati | Photo © Aymeric Giraudel

## Le Petit Chaperon rouge

Mise en scène, interprétation Réjane Bajard et Thierry Vennesson | Création lumière Franck Besson | Création sonore Mathilde Billaud | Costumes Dominique Fournier | Photos / vidéos Delphine Simon Baillaud | Scénographie Philippe Sommerhalter | Administration Anne-Claire Font | Production Plateforme Locus solus

La Plateforme Locus Solus est subventionnée par le ministère de la Culture, La Région Auvergne Rhône-Alpes (convention triennale), le Département de l'Isère.

Elle est actuellement en résidence sur le territoire des Balcons du Dauphiné en Isère.

Photo © Emile Zeizig

## La Chute

Théâtre et Compagnie | Adaptation et mise en scène Michel Belletante | D'après Albert Camus (Éditions Gallimard) | Création au Théâtre François Ponsard de Vienne | Avec Philippe Nesme | Musique Patrick Najean | Création Lumières Andrea Abbatangelo | Création vidéo Benjamin Nesme

## Casse-Noisette de Blanca Li

Chorégraphie et mise en scène Blanca Li | Direction musicale et arrangements Tao Gutierrez, d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski | Avec Daniel Barros del Rio, Daniel Elihu Vazquez Espinosa, Nelson Ewande, Silvia Gonzalez Recio, Angel Mungo Villa, Lidia Rioobo Ballester, Anthony Yung, Asia Zonta | Lumière Pascal Laajili | Costumes Laurent Mercier | Vidéo Charles Carcopino assisté de Simon Frezel | Décors et accessoires Blanca Li, Charles Carcopino | Assistant chorégraphie Margalida Riera Roig | Assistant costumes Anna Rinzo | Assistants lumières Solange Dinand, Claire Choffel | Assistant vidéo Simon Frezel | Création graphique vidéo Jean-Baptiste Carcopino | Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes Cités Danse 2022 | Production déléguée Compagnie Blanca Li

Avec le soutien de Cités Danse Connexions et des Teatros del Canal, Comunidad de Madrid. Enregistrement de Casse-Noisette par la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigé par Rubén Gimeno. Musiques additionnelles offertes par Sony Music Publishing, Universal Publishing et Warner Music.  
Photo © Dan Aucante

## L'Enfumeur

De et par Luc Apers | Texte Luc Apers et Bob Carty | Mise en scène Carl Sepu | Lumières et vidéos Nicolas Masset | Scénographie Franky Claeys | Effets spéciaux Luc Apers | Production D'un Acteur, l'Autre | Diffusion Odile Sage  
Photo © Franky Claeys

## Jonathan Fournel - L'Art de la variation

Avec Jonathan Fournel | Agent artistique Romain Blondel, Solea  
Photo © Marco Borggreve

## Lawrence d'Arabie

Mise en scène Éric Bouvron | Co-écriture Benjamin Penamaria | Texte Lawrence D'Arabie d'Éric Bouvron librement inspiré de la vie de T. E. Lawrence | Assistant mise en scène Jeremy Coffman | Avec Kevin Garnichat, Alexandre Blazy ou Benjamin Penamaria, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize, Julien Saada, Ludovic Thievon | Composition et musique live Julien Gonzales, Raphaël Maillet ou Marie-Anne Favreau, Cecilia Meltzer | Création lumière Edwin Garnier | Création costumes Nadège Buffay | Production Atelier Théâtre Actuel, Barefoot Productions & Romeo Drive Productions | Diffusion Jack-Olivier Laffay Un spectacle créé en collaboration avec le THÉÂTRE 13 / PARIS ACTION financée par la région Ile-de-France  
Photo © Aurore Vintot

## Jean-François Zygel - Fantaisies sur Bach

Avec Jean-François Zygel | Agent artistique Ruxandra Sirli | Diffusion Enzo productions  
Photo © Denis Rouvre

# Crédits

## Britannicus - Tragic Circus

Compagnie des Épis Noirs | Mise en scène Pierre Leric | Assistante mise en scène Bérangère Magnani | Texte de Pierre Lericq | Musique originale de Pierre Lericq | Avec Jules Fabre, Pierre Lericq, Gilles Nicolas, Tchavdar Pentchev, Marie Réache, Juliette de Ribaucourt | Scénographie Yves Kuperberg | Lumière François Alapetite | Son Jules Fernagut | Costumes Chantal Hoccé Del Pappas | Production Atelier Théâtre Actuel

Co-production Louis d'Or Production et Arts & Spectacles Production  
Co-diffusion Atelier Théâtre Actuel et Arts & Spectacles Production

Avec le soutien du Centre national de la Musique, du Théâtre de Saint-Maur, de l'Espace Sorano de Vincennes, du Centre Culturel Marc Brinon de Saint-Thibault-des-Vignes, d'Anis Gras-le lieu de l'Autre et du Phénix Festival.

Photo © Olivier Brajon

## Sens dessus dessous

Auteur André Dussollier | Metteur en scène André Dussollier | Création lumières Laurent Castaingt | Collaboration artistique Catherine D'at | Création son Cyril Giroux | Scénographie et création vidéo Sébastien Mizermont | Accessoires Pauline Stern

Co-production Arts Live Entertainment, Fimalac Entertainment, Théâtre des Bouffes parisiens, Théâtre Montansier de Versailles.

Photo © Pauline Maillet

## Gretel, Hansel et les autres

Mise en scène Igor Mendjisky | Assistant à la mise en scène Thomas Christin | Écriture Igor Mendjisky, librement inspiré du conte des frères Grimm | Dramaturgie Charlotte Farcet | Avec Igor Mendjisky, Esther Van Den Driesshe, Sylvain Debry | Confection artistique May Katrem | Collaboration costumes Sandrine Gimenez | Animation 2D Cléo Sarrazin | Musique Raphaël Charpentier | Scénographie Igor Mendjisky, Anne-Sophie Grac | Vidéo Yannick Donet | Lumières Stéphane Dechamps | Construction décors Jean-Luc Malavasi | Direction de production et de diffusion Olivier Talpaert - En Votre Compagnie | Production Moya Krysa

Coproductions Festival d'Avignon, La Colline-théâtre national, Célestins - Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux - Scène Nationale Sceaux, Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB et de l'Espace Sorano.

Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et la Région Ile-de-France.

Igor Mendjisky est artiste associé à l'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry.

Photo © Raynaud de Lage

## Hop !

Textes, mise en scène, interprétation Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin | Collaboration artistique Emmanuel Daumas | Lumières et dispositif scénique Éric Soyer | Son Lucas Lelièvre | Costumes Marie Jagou | Régie générale et lumières Laurent Bénard | Régie son Simon Denis ou Nicolas Perreau | Production et diffusion Françoise Lebeau | Création au Grand Théâtre de Lorient le 18 novembre 2022 | Production Productions du dehors

Co-production Communauté de Communes du Mont-Saint-Michel dans le cadre de son programme de résidence, Domaine de Kerguéhenec, Grand Théâtre de Lorient, La Course - scène nationale de la Rochelle, CentQuatre (Paris), Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Le Radiant-BelleVue - Caluire et Cuire/Lyon, La scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Théâtre de Coutances, Théâtre Edwige Feuillère, Scène conventionnée d'intérêt national - Vesoul, Le Carré-les-Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles, Maison de la Culture d'Amiens.

Raphaëlle Delaunay et Jacques Gamblin sont en résidence de création au CentQuatre (Paris). Le spectacle a été accueilli en résidence de création à Cap Caval - Penmarc'h.

HOP ! a bénéficié de la mise à disposition de studio au CND, Centre national de la danse, Pantin.

Remerciements Dalila Khair, Théâtre au fil de l'eau, Thomas et Cathy Coville, CCN Ballet de Lorraine, Nancy.

Photo © Marc Domage / Georges Biard (couv.)

## Babil

D'après le livre de Sarah Carré, *Babil* | Mise en scène Agnès Régolo | Avec Raphaël Bocobza et Antoine Laudet | Composition musicale et régie son Guillaume Saurel | Lumières Erick Priano | Costumier Christian Burle | Chargée de production-diffusion Lisiane Gether | Production Compagnie Du Jour au Lendemain Soutien Région SUD PACA - dispositif Plateaux Solidaires  
Résidence Théâtre Joliette, scène conventionnée  
Photo © Jeanne Paturel

## Tous les marins sont des chanteurs

Un spectacle de François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler | D'après *Tous les marins sont des chanteurs Vie et mort d'Yves-Marie le Guilvinec (1870-1900) poète et marin breton* de Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler. Paru en octobre 2020 chez Calmann Lévy | Avec François Morel, Romain Lemire, Antoine Sahler (clavier, accordéon, guitare, percussion, trompette, chœur), Amos Mah (guitare, violoncelle, chœur), Muriel Gastebois (percussions, chœur). | Chansons Yves-Marie Le Guilvinec adaptées et réarrangées par François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler | Musique Antoine Sahler | Décor Edouard Laug | Lumière Alain Paradis | Son Yannick Cayuela | Vidéo Camille Urvoy | Costumes Elisa Ingrassia | Direction technique Denis Melchers | Habilleuse Ève Le Trévédic | Affiche Frédéric Mei | Réalisation du décor Les Ateliers Jipanco et Cie | Remerciements Jean-Yves Crochemore | Production déléguée Valérie Lévy assistée de

Manon Pontais | Production Les Productions de l'Explorateur

Avec le soutien du Centre National de la Musique, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire et le partenariat d'Armorlux.  
Photo © Manuelle Toussaint

## Mélange 2 temps - BP ZOOM

Comédiens et metteurs en scène Philippe Martz, Bernie Collins | Production Compagnie Les Mammifères marrants | Diffusion Luc Chas

## La Galerie

Production Machine de Cirque | Metteur en scène et auteur Olivier Lépine | Directeur artistique et collaborateur à l'écriture Vincent Dubé | Interprètes Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba, William Poliquin-Simms et Philippe Normand-Jenny (rôle en alternance avec William Poliquin-Simms) | Musique Marie-Hélène Blay | Conseillers artistiques Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario | Scénographe Julie Lévesque | Concepteur d'éclairages Bruno Matte | Costumes Émilie Potvin | Directrice de production Geneviève Ouellet-Fortin | Directeur technique Mathieu Hudon | Autres collaborateurs Gilles Bernard et Carl D.Jardins

La création de La Galerie a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions et de Cirque au Sommet.

Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration.

Photo © Emmanuel Burriel

## Quatuor Hermès - Philippe Cassard

Avec Omer Bouchez (violon), Elise Liu (violon), Yung-Hsin Lou Chang (alto), Yan Levionnois (violoncelle), Philippe Cassard (piano) | Agent artistique du Quatuor Hermès Lara Sidorov, Concert Talent | Agent artistique de Philippe Cassard Patrick Ponce, B2P Management | Diffusion Association Amis Du Quatuor Hermès  
Photo © Lyodoh Kaneko / Jean-Baptiste Millot

## Le plus petit cirque du bord du bout du monde

Mise en piste Karen Bourre et Julien Lanaud | Regard Suisse Markus Schmid | Manipulation de cailloux et dressage de hula hoop Karen Bourre | Illuminations, vents tumultueux et assainissement Julien Lanaud | Caillou cultibo Eclectic scénô | Clairon et Bigophone Adèle Petident | Production Adèle Petident | Production La Compagnie Opopop  
Photo © Vincent Arbet

## Hip-Hop, est-ce bien sérieux ?

Textes Séverine Bidaud et Marion Aubert | Direction artistique Séverine Bidaud | Assistante à la chorégraphie Jane-Carole Bidaud | Aide à la mise en scène Delphine Lacouque | Regard complice Flore Taguiev | Interprètes Blondy en

alternance avec Creesto, Cynthia Barbier, Clément James, Cault Nzelo et Séverine Bidaud | Costumes Alice Touvet | Création Lumières Esteban Loirat | Editing / Mastering bande sonore Xavier Bongrand | Production Compagnie 6° Dimension | Diffusion Séverine Bidaud

Soutiens La compagnie reçoit l'aide au fonctionnement de la ville de Rouen, l'aide aux structures et aux artistes de la Région Normandie. L'Odia Normandie apporte un soutien financier sur certaines dates. Partenaires l'Espace Lino Ventura de Torcy, l'Espace Germinal de Fosses, le Centre de danse du Galion à Aulnay-sous-Bois pour la mise à disposition de ses lieux de recherche et de création.  
Photo © Willow Evann

## Andromaque

De Jean Racine | Mise en scène Robin Renucci | Avec Judith D'Aleazzo (Cléone), Thomas Solerer (Pylade), Marilyne Fontaine (Hermione), Solenn Goix (Céphise), Julien Léonelli (Oreste), Sylvain Méallet (Pyrrhus), Patrick Palmero (Phoenix), Chani Sabaty (Andromaque) | Assistant à la mise en scène Thomas Fitterer | Scénographie Samuel Poncet | Costumes Jean-Bernard Scotto | Administratrice de production et de diffusion Ariane Salesne | Production Tréteaux de France - Centre dramatique national | Diffusion La Créée - Théâtre national de Marseille  
Photo © Sigrid Colomyès

## Adieu les magnifiques

De et avec Michel Boujenah | Collaboration artistique Paul Boujenah, Corinne Atlas et Jeannine Boujenah  
Photo © David Koskas

## Ulysse de Jean-Claude Gallotta

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta | Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz | Dramaturgie Claude-Henri Buffard | Reconstruction et transmission Mathilde Altaraz et Thierry Verger | Avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Clara Protar, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger | Musique originale Henry Torgue et Serge Houppin | Lumière et scénographie Manuel Bernard | Assistant lumière Benjamin Croizy | Costumes Chiraz Sedouga | Création le 13 mars 1981 à la Maison de la culture de Grenoble | Diffusion Emmanuelle Guérin | Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta | Coproduction Festival Montpellier Danse 2023, Le Volcan - Scène nationale Le Havre, Théâtre-Sénart, Scène nationale

Avec le soutien de la MC2 Grenoble, du Théâtre de l' Arsenal de Val-de-Reuil-scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse ». Remerciements Yvesmarie Despails et à l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences / Atelier Arts Sciences.

Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble.

Photo © Guy Delahaye

# L'équipe

**Stephane Begou**  
Directeur adjoint

**Michel Belletante**  
Directeur

**Sophie Chazot**  
Comptable principale

**Cyrielle Collin**  
Responsable de la programmation jeune public  
et de l'action culturelle

**Ludovic Cucherat**  
Régisseur général, régie lumière

**Loïc Goubet**  
Régisseur principal, régie son et vidéo

**Yasmine Idrissi**  
(en remplacement d'Albane Jourdain)  
Chargée de billetterie et de communication

**Anna Messenger**  
Responsable billetterie  
et chargée de communication

**Pierre Payen**  
Directeur technique

**Massimo Pucci**  
Régisseur plateau

**Merci à tous les artistes et techniciens  
intermittents du spectacle qui participent  
à cette nouvelle saison.**

**Merci également à Julien Rogemond  
et Lila-May Bonnevie pour leur aide.**

## Collaborateurs extérieurs

**Guy Carlier**  
Photographe

**Pierre Marfoure - On Off Design**  
Graphiste, création & développement web

**Média Conseil Presse**  
Relations presse

**Zaréhvand Vosghanian**  
Informatique

Directeur de publication  
**Michel Belletante**  
Coordination éditoriale  
**Anna Messenger – Yasmine Idrissi**  
Rédaction  
**Michel Belletante – Cyrielle Collin –  
Yasmine Idrissi – Anna Messenger**  
Conception graphique  
**On Off Design**  
Imprimé en France par **Imprimerie Chirat**

Licences entrepreneur du spectacle LR206314  
| LR206305 | LR206306

## Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

 [facebook.com/theatredevienne](https://facebook.com/theatredevienne)

 [instagram.com/theatrefrancoisponsard](https://instagram.com/theatrefrancoisponsard)

 [vimeo.com/theatrefrancoisponsard](https://vimeo.com/theatrefrancoisponsard)

## ABONNEMENT LIBRE - choisissez votre formule : 3 spectacles et + ou 10 spectacles et +

SPECTACLES (★ = placement libre)	Lieu	Date	Horaire	ABO 3 + cat. 1	ABO 10 +	Places à l'unité et Carte TFP		TOTAL
						Places	Tarif(s)	
Ils ne méritent pas tes larmes...	TFP	10 oct.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
On vous raconte des histoires	★ TFP	20 oct.	19 h 30	... x 10€	... x 5€			€
Salades lyonnaises - Ensemble musical Kainos	★ TFP	22 oct.	16 h	... x 20€	... x 10€			€
Héroïne(s) #1 et #3	★ Le Manège	9 nov.	20 h	... x 20€	... x 10€			€
Hugo l'Interview	TFP	17 nov.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Thibault Cauvin	TFP	19 nov.	16 h	... x 20€	... x 10€			€
Courir	TFP	24 nov.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Marie-Flore + Melba (gradin + fosse)	★ Le Manège	28 nov.	20 h	... x 20€	... x 15€			€
Phèdre	Le Manège	1 <sup>er</sup> déc.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Du classique au jazz - Trio Casadesus - Enhco	Le Manège	5 déc.	20 h 30	... x 25€	... x 15€			€
Danton, Les Derniers jours du Lion	TFP	12 déc.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Karine Deshayes & Jonas Vitaud	TFP	17 déc.	16 h	... x 20€	... x 10€			€
Le Petit Chaperon rouge	★ TFP	20 déc.	15 h 30	... x 10€	... x 5€			€
La Chute	TFP	11 janv.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
	TFP	12 janv.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
	TFP	13 janv.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Casse-Noisette de Blanca Li	Le Manège	16 janv.	20 h 30	... x 25€	... x 15€			€
L'Enfumeur	TFP	23 janv.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Jonathan Fournel	TFP	28 janv.	16 h	... x 20€	... x 10€			€
Lawrence d'Arabie	Le Manège	30 janv.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Jean-François Zygel - Fantaisies sur Bach	TFP	4 févr.	16 h	... x 25€	... x 15€			€
Britannicus - Tragic Circus	Le Manège	8 févr.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Sens dessus dessous - André Dussollier	Le Manège	13 févr.	20 h 30	... x 25€	... x 15€			€
Gretel, Hansel et les autres	Le Manège	16 févr.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Hop ! - Jacques Gamblin et Raphaëlle Delaunay	Le Manège	5 mars	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Babil	★ TFP	6 mars	10 h 30	... x 10€	... x 5€			€
	TFP	6 mars	15 h 30	... x 10€	... x 5€			€
Tous les marins sont des chanteurs	Le Manège	12 mars	20 h 30	... x 25€	... x 15€			€
Mélange 2 temps - BP Zoom	★ Le Manège	16 mars	20 h 30	... x 20€	... x 15€			€
La Galerie	Le Manège	19 mars	20 h 30	... x 25€	... x 15€			€
Quatuor Hermès & Philippe Cassard	TFP	24 mars	16 h	... x 20€	... x 10€			€
Le plus petit cirk du bord...	★ Pont-Évêque	27 mars	15 h 30	... x 10€	... x 5€			€
Hip-hop, est-ce bien sérieux ?	★ TFP	6 avr.	15 h 30	... x 10€	... x 5€			€
Andromaque	Le Manège	11 avr.	20 h 30	... x 20€	... x 10€			€
Adieu les Magnifiques - Michel Boujenah	Le Manège	30 avr.	20 h 30	... x 25€	... x 15€			€
Ulysse - Jean-Claude Gallotta	Le Manège	14 mai	20 h 30	... x 25€	... x 15€			€
<b>TOTAL</b>								<b>€</b>

**CARTE TFP** Pour plus de souplesse et des prix réduits, la carte TFP vous permet de réserver tout au long de l'année. Son prix d'achat de 10 € est amorti dès le deuxième spectacle réservé !

**EN FAMILLE** Une offre tarifaire est proposée sur certains spectacles pour les familles, voir conditions p. 41 (cumulable avec une formule d'abonnement).

# FORMULAIRE D'ABONNEMENT SAISON 2023-2024

## S'abonner

Choisissez votre formule, "3 spectacles et +" ou "10 spectacles et +" et sélectionnez vos spectacles sur le formulaire d'abonnement. Réservez :

- En ligne sur [theatre-francois-ponsard.fr](http://theatre-francois-ponsard.fr) et par courrier dès le 9 juin
- Au guichet : deux semaines d'ouverture sur rendez-vous au guichet du 9 au 23 juin, du mardi au vendredi de 11 h à 18 h. Réservez votre créneau sur [theatre-francois-ponsard.fr](http://theatre-francois-ponsard.fr) ou au 04 74 85 00 05 - 4, rue Chantelouve - 38200 Vienne

## Les avantages de l'abonnement

- Bénéficier d'un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison
- Être prioritaire pour la réservation des spectacles et le choix des places numérotées en 1<sup>ère</sup> catégorie pour les spectacles au Théâtre François Ponsard
- Ajouter des places au tarif abonné en cours de saison au guichet, au téléphone, en ligne, dans la limite des places disponibles
- Échanger vos billets jusqu'à 48 h avant la représentation, 3 fois maximum dans l'année, dans la limite des places disponibles
- Faire bénéficier une fois dans l'année une personne d'une place au tarif abonné pour le spectacle de votre choix
- Recevoir des offres privilégiées tout au long de la saison

## NOUVEAU ! CARTE TFP

Pour plus de liberté, la carte TFP vous permet de réserver quand le souhaitez et de bénéficier d'un tarif réduit sans choisir vos spectacles à l'avance. La carte TFP est à 10 €, son prix est amorti dès le deuxième spectacle choisi. Retrouvez la grille des tarifs p.40

## Places à l'unité

En vente à partir du 16 juin

- En ligne et par courrier
  - Au guichet jusqu'au vendredi 23 juin, réouverture le 12 septembre.
- Retrouvez la grille des tarifs p.40
- Indiquez le nombre de places et le ou les tarifs correspondants au verso de ce formulaire. Pour les places à tarif réduit ou préférentiel, un justificatif en cours de validité de moins de 3 mois est à joindre impérativement.

**Le guichet et le standard téléphonique de la billetterie seront fermés du 24 juin au 11 septembre inclus. Pendant cette période, réservez par courrier ou sur la billetterie en ligne.**

## ABONNÉ 1

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

CP ..... Ville .....

Téléphone .....

Mail .....

Je désire recevoir la newsletter du théâtre

## ABONNÉ 2

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

CP ..... Ville .....

Téléphone .....

Mail .....

Je désire recevoir la newsletter du théâtre

Indications de placement (PMR, boucle auditive, bout de rang...) .....

Les informations que vous nous communiquez sont à l'usage exclusif du Théâtre François Ponsard. Conformément à la loi "informatique et liberté" et au Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), vous pouvez à tout moment exercer vos droits d'accès aux données vous concernant, pour modification, rectification et suppression par email à : [billetterie@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:billetterie@theatre-francois-ponsard.fr)

## RETRAIT DES BILLETS

Billets électroniques envoyés par mail

Billets papier, à retirer au guichet

## MODE DE RÈGLEMENT

Chèque à l'ordre du Trésor public

Chèques vacances ANCV

Chèque cadeau du théâtre valable un an

Chèques culture Up

Prélèvement automatique (Trésor public) à partir de 60 €

Valable pour les réservations jusqu'au 31 mars 2024. Merci de nous joindre un RIB au format IBAN / BIC. Une autorisation de prélèvement vous sera transmise une fois votre dossier traité

En 1 fois

En 2 fois

En 3 fois

Pass' Région ou Pass Culture

Effectuez la réservation sans joindre de paiement (même partiel) et réglez au guichet dès le 12 septembre



# Scènes Ressources

Théâtre François Ponsard de Vienne, Scène Ressource en Isère  
Le Département de l'Isère souhaite affirmer son attachement à une culture vivante et partagée, en identifiant les structures qui participent à la diversité de l'offre culturelle des territoires. Très impliqué dans le soutien au spectacle vivant, celui-ci accompagne des lieux qui favorisent l'ouverture culturelle au plus grand nombre.

Par leurs spécificités culturelles et géographiques, ces lieux identifiés par le Département "Scènes Ressources en Isère" constituent de réels partenaires pour:

- favoriser l'émergence et la circulation de compagnies artistiques iséroises,
- encourager la création et la mise en réseaux d'acteurs culturels,
- accompagner les résidences artistiques en Isère impulsées par le Département,
- développer des actions d'éducation artistique et culturelle envers un public le plus large possible !

**Le Théâtre souhaite remercier ses partenaires  
qui soutiennent sa programmation et ses actions culturelles.**

## Nos soutiens



## Nos partenaires culturels



## Nos partenaires médias





Photo: Bertrand Pichene

Théâtre François Ponsard

**4 rue Chantelouve - 38200 Vienne**

**04 74 85 00 05 - [accueil@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:accueil@theatre-francois-ponsard.fr)**

[www.theatre-francois-ponsard.fr](http://www.theatre-francois-ponsard.fr)

